

ARQ XXI

muestra aguascalientes

STVX Colectivo de Diseño

Alberto Sánchez

Antonio Miguel Olmedo Castelán

Arkylab

Benito Gutiérrez Femat + José Benito
Gutiérrez Blanco + José Eduardo Reyna
Medina + Carlos Fernández Musacchio

Blob Box Studio

HFS Arquitectos

HFS Arquitectos + MN Arquitectos

Visión Urbana

ARQXXI muestra Aguascalientes

Busca fortalecer y revisar la relación entre la sociedad y la arquitectura contemporánea local estableciendo un diálogo entre los arquitectos, gobiernos, universidades, colegios, cámaras, iniciativa privada y principalmente con la ciudad.

Esta selección de 17 profesionales de la arquitectura de Aguascalientes presenta 28 obras arquitectónicas concebidas entre los años 2000 y 2014. El conocimiento y análisis de la selección propone crear un medio en el cual el descubrimiento e interacción de las diferentes soluciones arquitectónicas produzcan una revaloración de la profesión y de sus alcances como agente de cambio en la sociedad.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Dr. Mario Eduardo Zermeño de León, decano del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, al M. en V. Arq. José Díaz Ríos, jefe del Departamento de Diseño del Hábitat y al M. en D. Humberto Vázquez Ramírez de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Al M. Arq. Mauricio Ruiz, coordinador de la carrera de arquitectura del ITESM campus Aguascalientes.

Al M. en A. C. Anuar Atala Mendoza, director de Museos y Galerías, a la Mtra. María Patiño, directora del Museo de Aguascalientes y a la Sra. María de Lourdes Valdez Pérez, encargada de la Ex Escuela de Cristo del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Un agradecimiento especial a la Lic. Dulce María Rivas Godoy, directora del Instituto Cultural de Aguascalientes y al Arq. José Luis Romero Rivera presidente del Colegio de Arquitectos del Estado de Aguascalientes.



ARQXXI
muestra aguascalientes

ORGANIZACIÓN

Promotor

Instituto Cultural de Aguascalientes

Patrocinadores

Colegio de Arquitectos del Estado de Aguascalientes

Tecnológico de Monterrey, campus Aguascalientes

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, Delegación Aguascalientes

Propuesta y conceptualización

Raúl Alberto Dávila Espinoza

Desarrollo expositivo

América Nava

Carolina Esquivel

Vanessa Velasco

Alejandro Arias

Braulio Bautista

Ángel Sánchez

Dirección comité seleccionador

Luciano G. Alfaya+Patricia Muñiz

Comité seleccionador

MMASA (España/México)

Omar Paris (Argentina)

Laurence Bertoux (Francia/México)

Jose Martins (Portugal)

Christopher French (Reino Unido)

Rafael Gómez Moriana (Cánada/España)

Brijuni (España/Arabia Saudí)

Carlos Sant'Ana (Brasil)

Fabrizio Gallanti (Italia/EEUU)

Ohad Meyudas (Israel)

Diseño gráfico

Agencia Trilátero



2015 Primera edición

D.R. © Instituto Cultural de Aguascalientes
Dirección Editorial

Venustiano Carranza 101
Zona Centro
20000, Aguascalientes, Ags.
editorial@aguascalientes.gob.mx

Coordinación de contenidos:
Raúl Alberto Dávila Espinoza

Diseño editorial:
Dirección Editorial ICA

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de los editores.

ISBN: 978-607-9444-15-0

Impreso en México

COLECCIÓN: EDICIONES EXTRAORDINARIAS



ARQXXXI
muestra aguascalientes

STVX Colectivo de Diseño

Alberto Sánchez

Antonio Miguel Olmedo Castelán

Arkylab

Benito Gutiérrez Femat+José Benito

Gutiérrez Blanco+José Eduardo Reyna

Medina+Carlos Fernández Musacchio

Blob Box Studio

HFS Arquitectos

HFS Arquitectos+MN Arquitectos

Visión Urbana

Jorge Robles Zamora

Mauricio Ruiz

Mayra Hernández+Karen Amor+

Freeman Cano

NDS Noise Design Studios

Plastik Arquitectos

Revilla Arquitectos

TANGENTEarquitecturaMX

Luis F.R. Díaz-Barreiro y Saavedra

Raúl Alberto Dávila Espinoza



ÍNDICE

Presentación

Un pleonismo espacial

Anuar Atala

11

Introducción

La mirada externa

Luciano G. Alfaya y Patricia Muñiz

13

Muestra Aguascalientes

Alberca Cubierta Club Campestre

STVX Colectivo de Diseño

16

Casa LC29

Alberto Sánchez

19

Colegio Bosques

Antonio Miguel Olmedo Castelán

22

Casa Xafix

Arkylab

25

La Alameda

Arkylab

28

Edificio Orozco

Benito Gutiérrez Femat Blanco+José Eduardo

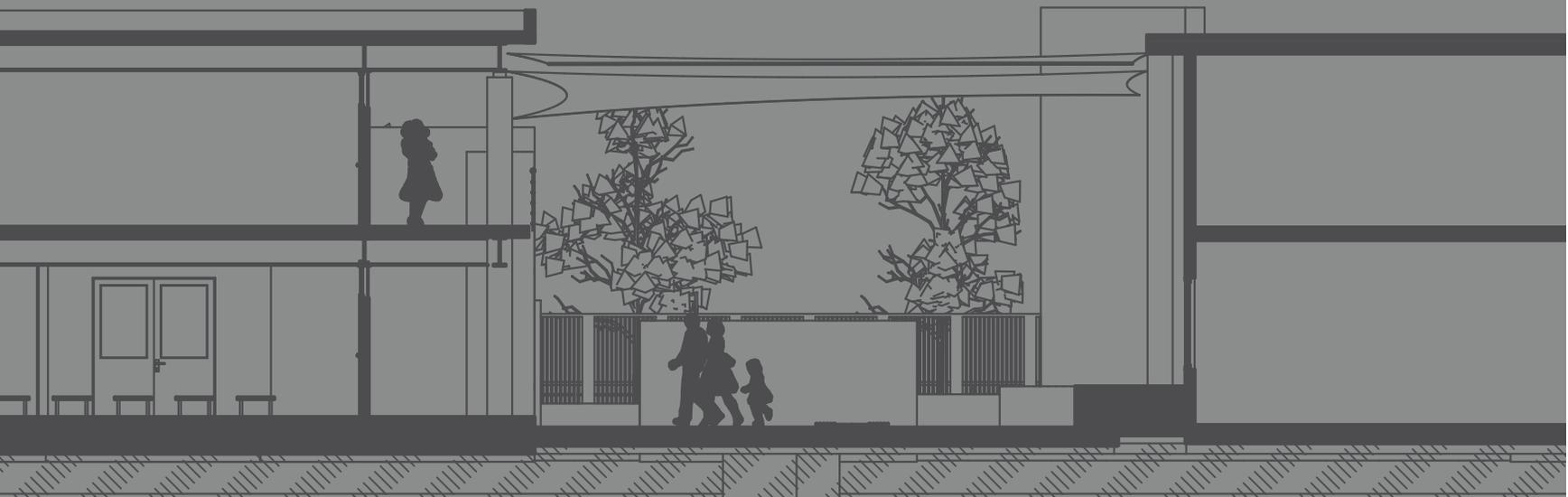
Reyna Medina+Carlos Fernández Musacchio

31

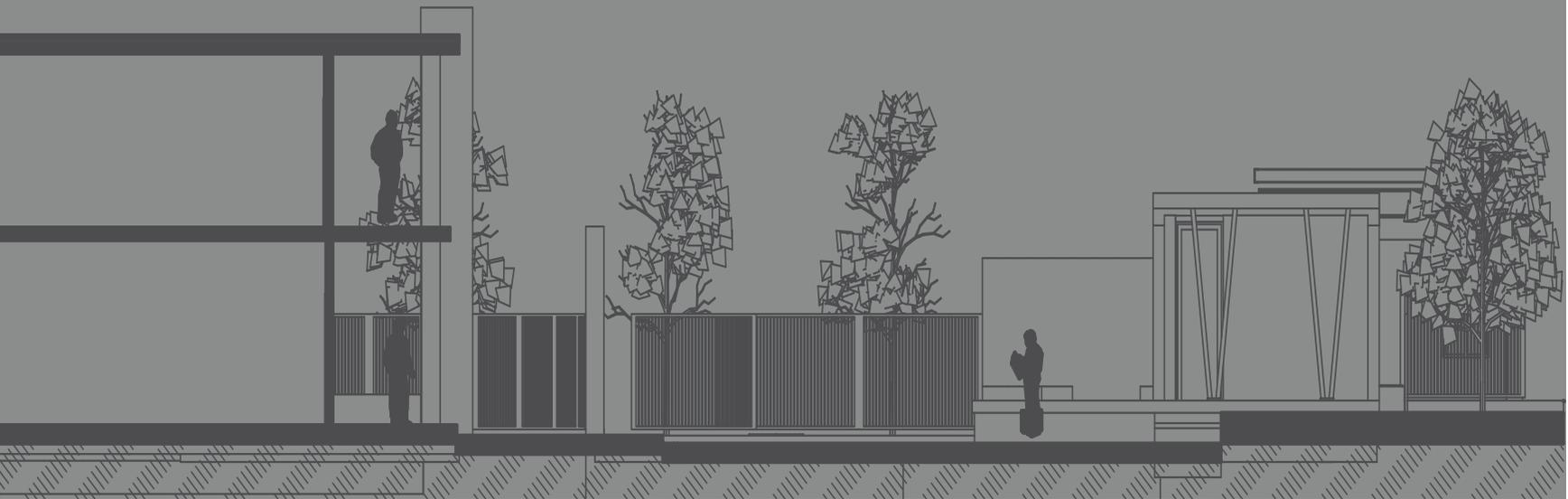
Casa K.20

Blob Box Studio

34



- 37** **Torre SR**
Blob Box Studio
- 40** **Casa CACHI**
HFS Arquitectos
- 43** **Colegio Nueva Era Álamo**
HFS Arquitectos+MN Arquitectos
- 46** **Edificio Monteblanco**
Visión Urbana
- 48** **Plaza Cultural**
Jorge Robles Zamora
- 51** **Conjunto Parroquial de Nuestra Señora de los Bosques**
Jorge Robles Zamora
- 54** **Casa ecológica**
Mauricio Ruiz
- 56** **Talleres de Arquitectura y Diseño, Tecnológico de Monterrey campus Aguascalientes**
Mauricio Ruiz
- 59** **Lucernario, salón para eventos**
Mayra Hernández+Karen Amor+Freeman Cano
- 62** **Casa LC**
NDS Noise Design Studio
- 65** **Residencia TH**
NDS Noise Design Studio



Casa C+G

Plastik Arquitectos 68

Casa La Tomatina

Plastik Arquitectos 71

Biblioteca UAA

Revilla Arquitectos 74

Edificio Álvarez

Revilla Arquitectos 77

Edificio BNF

Grupo Spazio 79

Corporativo Cartograf

Grupo Spazio 82

Casa Block House

TANGENTEArquitecturaMX 84

Casa IODLANDA

Luis F.R. Díaz-Barreiro y Saavedra 87

Casa La Ballena

Raúl Alberto Dávila Espinoza 89

La Agencia

Raúl Alberto Dávila Espinoza 92



**EXPOSICIÓN
EXESCUELA DE CRISTO**

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
10 DE ABRIL / 14 DE JUNIO 2015

NDS Noise Design Studio
CASA LC



Por el estudio de la construcción de un lote residencial de una casa, se inició el desarrollo del diseño de la Casa LC.

Así la casa está basada en la filosofía de construir y habitar espacios para responder

la esencia de los espacios.

Los materiales y procesos la diseñamos buscando un equilibrio entre el ambiente y el bienestar.

Modelos para una habitabilidad.



arqu. Mauricio Ruiz Morales

Sean estas líneas un breve comentario que gire en torno a intenciones y esfuerzos colectivos en pro de la difusión cultural; teorizar sobre la arquitectura contemporánea es una empresa que dejaré en manos de los especialistas a quienes el lector podrá encontrar en las páginas siguientes de esta publicación.

Si bien la oferta expositiva en nuestro estado ha sido amplia y la Dirección de Museos y Galerías del Instituto Cultural de Aguascalientes ha tenido un cuidado especial por abordar las distintas disciplinas artísticas, una historia que tuviera a la arquitectura como protagonista se había quedado, hasta hoy, en el tintero. La inquietud y la preocupación por reflexionar sobre este tema, que el arquitecto Raúl Dávila mostró desde el primer momento que planteó el proyecto, lograron dos cosas iniciales: contagiar de entusiasmo a quienes estuvimos en aquella primera reunión y, por consecuencia, esbozar lo que es ahora esta realidad.

Desde un punto de vista muy personal considero que el gran público ha olvidado que la arquitectura es una más de las disciplinas artísticas, que es una manifestación cuyo fin no sólo es práctico o habitacional, sino estético, discursivo y filosófico. Es probable que ante la pregunta ¿qué es la arquitectura? la mayoría de las respuestas tengan que ver con procesos de construcción y con la palabra luz. Pero ¿y qué hay del factor humano? Ya sea como creador de una obra o como ente interactivo, como usuario de los volúmenes y del espacio, ¿qué hay de las sensaciones que busca provocar el autor con determinada textura o con la ausencia de un muro?; ¿qué corrientes ideológicas hay detrás del resultado material?, o más aún, ¿qué sucede cuando en el interior de una construcción se realiza otra construcción?; ¿qué podemos pensar ante una exposición de arquitectura realizada “de bulto”?

¿Es esto un pleonasma espacial?, ¿una reiteración necesaria?, ¿un llamado de atención de concreto y varilla para recordarnos el estatus de aquello que quizás a últimas fechas sólo ha sido visualizado como cotos habitacionales?

Me gusta la idea de construir –literalmente– con la intención de derribar estructuras de pensamiento. Me gusta pensar esas carretillas de material como tanques de guerra desafiando a una idea meramente comercial de la arquitectura.

PRESENTACIÓN

Un pleonasma espacial

Anuar Atala

Director de Museos y Galerías
Instituto Cultural de Aguascalientes

Queda para la historia este primer proyecto que lleva en él todo el trabajo y esfuerzo del Gobierno del Estado a través del Instituto Cultural de Aguascalientes, como de todas las instancias involucradas y, por supuesto, del comité organizador, en esto que ahora, más allá de ser una realidad, es un compromiso a seguir.

INTRODUCCIÓN

La mirada externa

**Luciano G. Alfaya
Patricia Muñiz**

Exponer arquitectura en la actualidad demanda cierta distancia del observador, en especial cuando el flujo constante de la información facilita el acceso al conocimiento pero fomenta la ausencia de crítica. La mirada externa, incluso aunque sólo sea a través de la fotografía, se presenta libre de prejuicios, de relaciones y de compromisos. Como escribió John Berger, es el único modo de evitar la "subjetividad del individuo que la produce".¹

Se buscó que fuesen curadores foráneos los encargados de hacer una selección representativa de obras y proyectos realizados en Aguascalientes desde el inicio del siglo XXI. En ocasiones anteriores se habían ofrecido otras muestras de arquitectura siguiendo o bien un criterio de agrupaciones generacionales, o bien de afinidades estilísticas o personales. En esta muestra se invitó a todos los estudios con obras o proyectos en la ciudad, mismos que fueron sometidos al filtro de un comité externo formado por arquitectos o por estudios de distintas partes del mundo especializados en la difusión de arquitectura.

El proceso de selección comenzó con la convocatoria abierta de obras, permitiéndose en ella el envío de hasta tres proyectos. Únicamente 21 estudios de arquitectura enviaron sus contribuciones y se conformó una recepción total de 44 proyectos. A pesar de su escaso número, de la pluralidad de las tipologías, las fechas de construcción y las edades de los autores, este primer conjunto de obras puede servir como registro representativo de la actividad edificatoria de la ciudad.²

Como paso posterior todos los proyectos fueron enviados al comité seleccionador formado por once estudios, ubicados en otros tantos países, que fueron los encargados de escoger un máximo de quince obras.³ Se permitió que cada miembro del jurado pudiese aplicar criterios propios pero se sugirió la ponderación de la calidad arquitectónica en general, de la claridad en la representación, de la mesura en la formalización, de la innovación, la experimentación y de la coherencia constructiva.

¹ Berger, John. *Ways of seeing*, Penguin Books, 1990.

² Las obras presentadas pueden ser consultadas en www.arqxxi.com

³ El comité seleccionador estuvo formado por Fabrizio Gallanti (EEUU), Laurence Bertoux (Francia), Jose Martins (Portugal), Brijuni (Arabia Saudí), Ohad Meyudas (Israel), Alvaro Rojas (Costa Rica), Chris French (Reino Unido), Rafael Gomez-Moriana (Canadá), Carlos Sant'Ana (Brasil), Omar Paris (Argentina) y Estudio MMASA (España).

Luciano G. Alfaya y Patricia Muñiz son directores del estudio español M.MAS.A, profesores en el Tecnológico de Monterrey, campus Aguascalientes. Impulsores de la exposición Arquitectura XXI, muestra Aguascalientes, y responsables del comité seleccionador de la muestra.

La diversidad de las respuestas permitió que hasta veintiséis obras –que son las que forman parte de la exposición–⁴ recibiesen algún voto. Entre todas ellas, quizá por su contemporaneidad y cuidado de la fotografía, destacan las obras de Hugo Félix y Luis Morán que despertaron un consenso mayoritario en el conjunto del Comité. En general, el reconocimiento fue unánime para todos los que forman parte de la exposición e incluso para algunos de aquellos que no fueron seleccionados por la limitación del número de votos.

Conviene recordar que desde el mismo momento que un arquitecto o una arquitecta se sienten suficientemente orgullosos como para exponer su obra, han alcanzado un primer logro profesional: la satisfacción por el trabajo realizado –algo que a menudo es el mayor de entre los retos a los que uno puede aspirar–.

Por todo lo anterior esta muestra representa un cambio de paradigma en el modo de difundir la arquitectura en Aguascalientes: no son sólo los propios autores –justificadamente orgullosos de las obras que presentan– los que exponen sus proyectos sino que es un grupo de observadores externos, habituado a la difusión de la arquitectura, el que selecciona y legitima un esfuerzo profesional individual pero con amplia repercusión para el conjunto de la ciudad. Ojalá sólo sea el comienzo del reconocimiento a este necesario oficio.

⁴ La obra de Luis Barreiro se incorporó por invitación directa de los organizadores.

ARQ XXXI

muestra aguascalientes



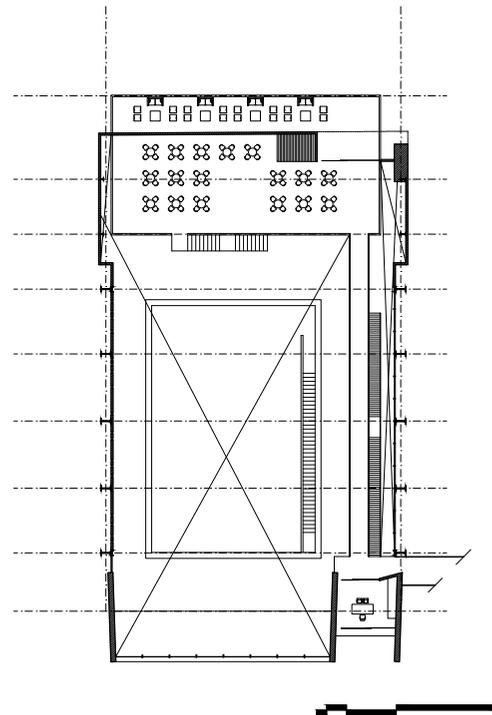


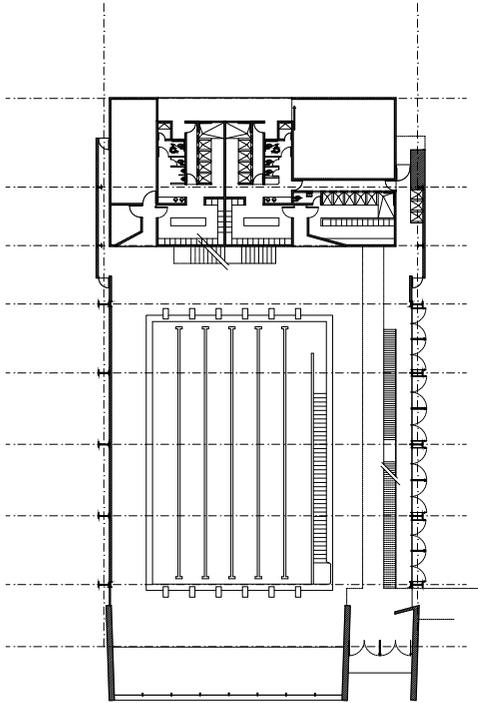
1

Alberca Cubierta Club Campestre

STVX Colectivo de Diseño

Autores: Alberto Sánchez+
Juan Pablo Esteva+Daniel
Alcala+Oscar Hernández



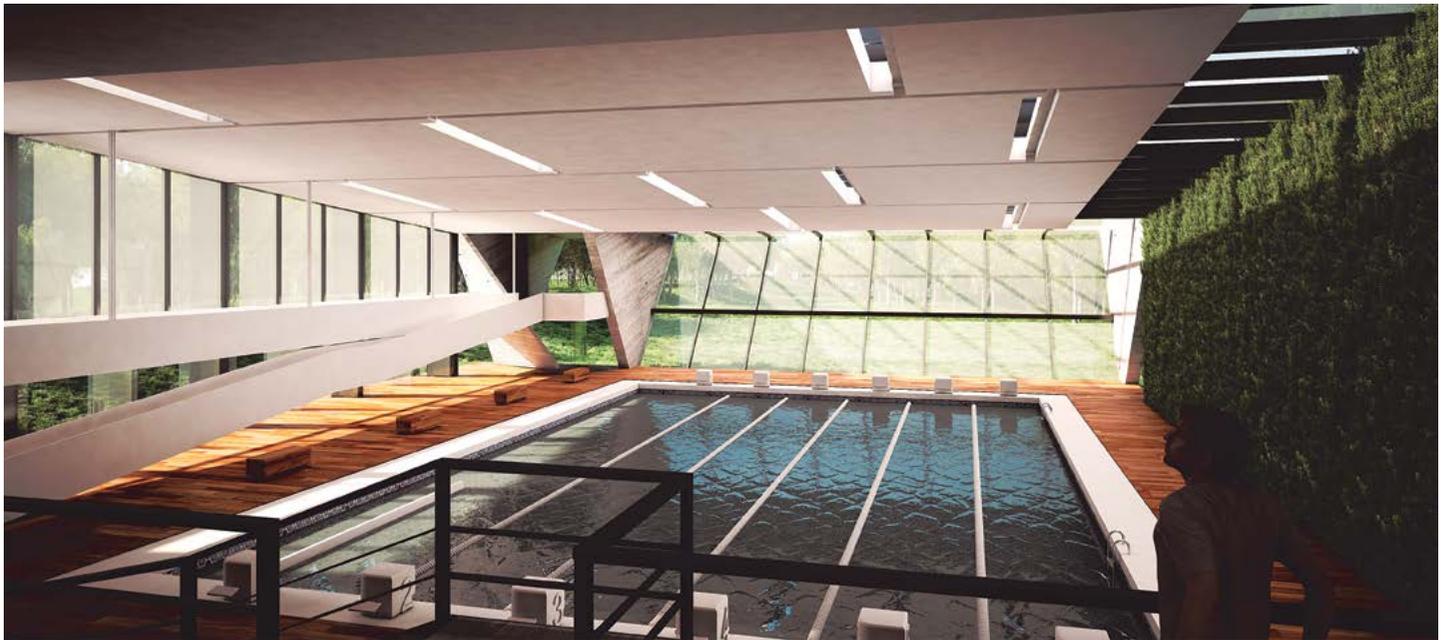


“Arquitectura es la metáfora solidificada en piedra de la experiencia humana de estar vivo. Pero la materia, manipulada por la geometría, ingrediente esencial para la labor del arquitecto, no resulta nada sin la magia de la luz y la penumbra, o del capricho del aire y de los siempre sorprendentes sonidos, o del suave aroma de las cosas que la acompañan.

En ese orden de ideas, el arquitecto es apenas el autor de la mitad de la arquitectura, porque de la otra mitad se encarga Dios”.

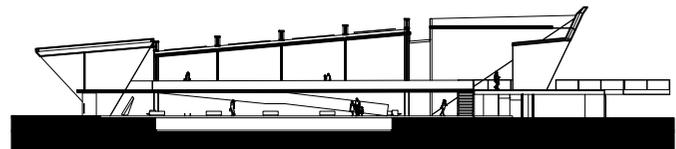
Alberto Sánchez

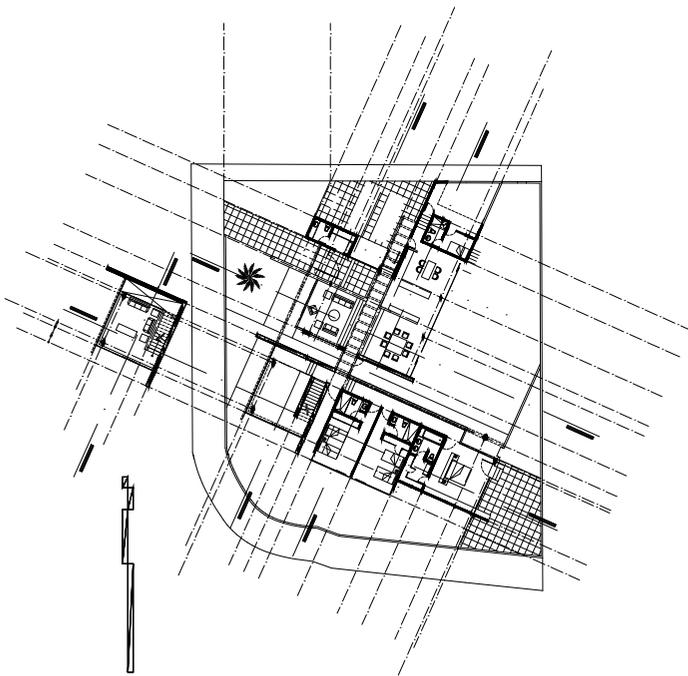




El Club Campestre convocó a un concurso a nivel de Anteproyecto Conceptual de una alberca semiolímpica cubierta para complementar su equipamiento deportivo, por lo que buscamos:

- Dar respuesta a la solicitud de que no se consuman recursos energéticos en el calentamiento del agua de la alberca, de baños y regaderas.
- Provocar la sana climatización del edificio a partir de su propia geometría, elección de materiales, y disposición de vanos y aberturas, sin necesidad de climas artificiales que consuman energía eléctrica en exceso. Utilizando principios bioclimáticos de orientación, térmico, ventilación cruzada, contención de temperatura, luz difusa, entre otros.
- Se propone un muro verde en el interior del edificio sobre el interior de la fachada Poniente, el cual tendrá varias funciones y generará varias bondades para el confort interno del espacio.





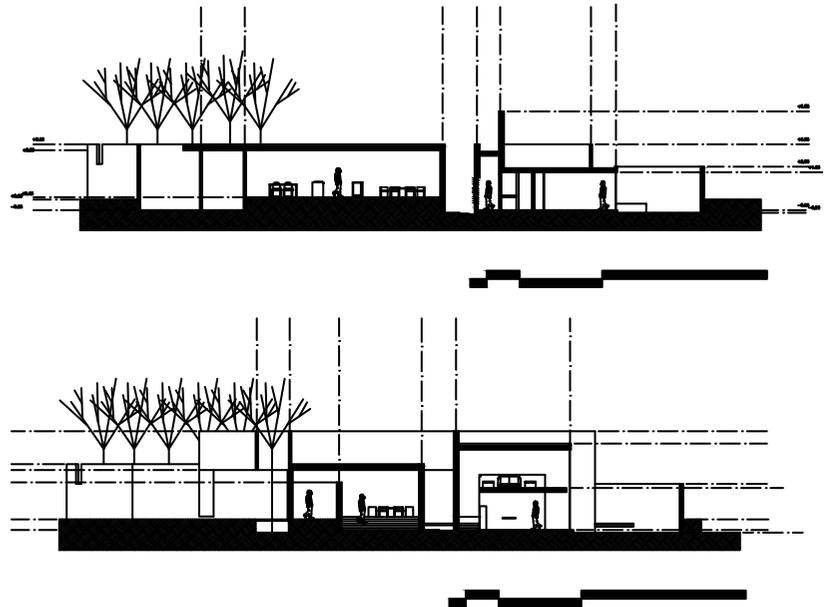
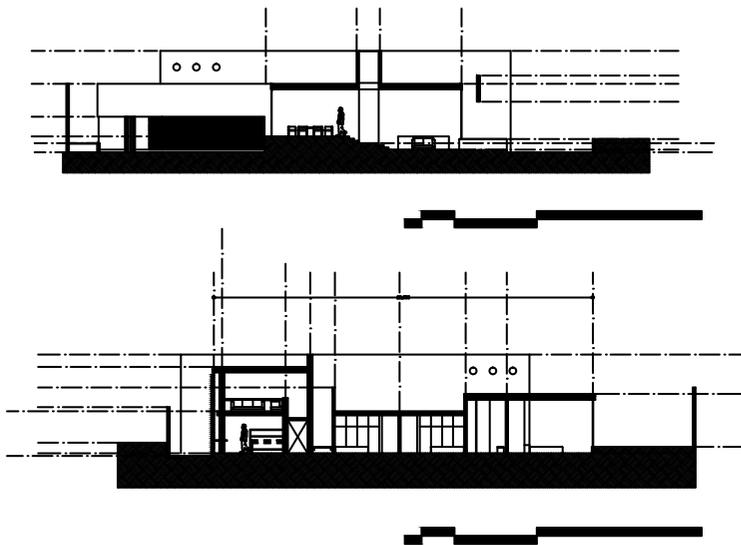
2

Casa LC29

**Arturo Castro Lozano, Juan Pablo Esteva
Sunderland y Alberto Sánchez López**

“Entiéndase arte como el irracional aunque indispensable alimento del espíritu humano. Ahora bien: léase arquitectura como el recipiente donde descansa y trabaja, conversa y calla, sonrío y llora dicho espíritu”.





Ubicada en un terreno de proporción cuadrada, con treinta metros lineales por lado, y bordeado por tres vialidades de tránsito local, con sólo una de sus colindancias adherida a otra propiedad.

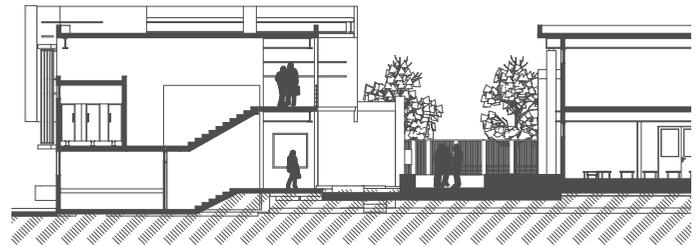
- Lo funcional se resuelve en un solo nivel, aprovechando el hundimiento natural del terreno. La disposición geométrica de su planta conforma una "L" zonificando el área social y la de servicios en uno de sus lados, mientras que las habitaciones quedan en el otro, generándose así un bloque acristalado a doble altura en el vértice de unión de ambas líneas. En dicho nodo se ubican el estudio y la sala familiar en planta baja y alta respectivamente, de esta forma se combina la confluencia de las actividades sociales con las íntimas.



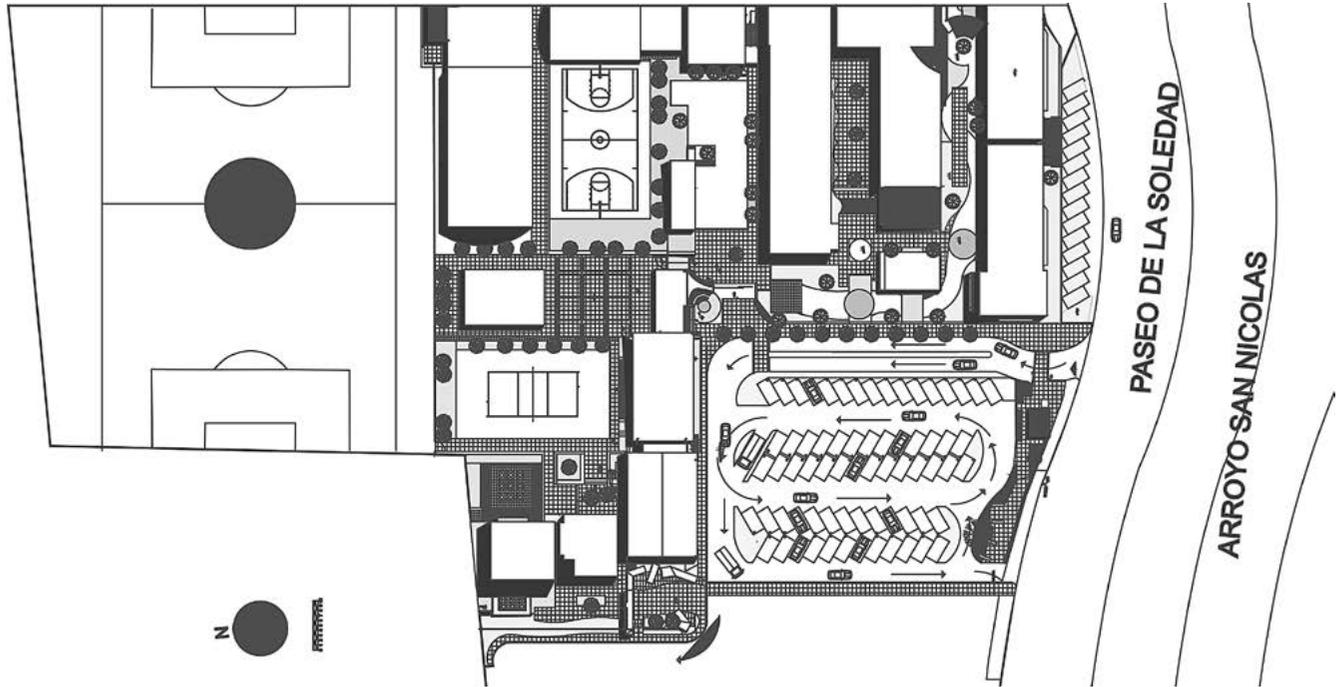
3

Colegio Bosques

Antonio Miguel Olmedo Castelán



“Arquitectura es una forma de transformación de la sensibilidad social en una producción plástica y estética”.

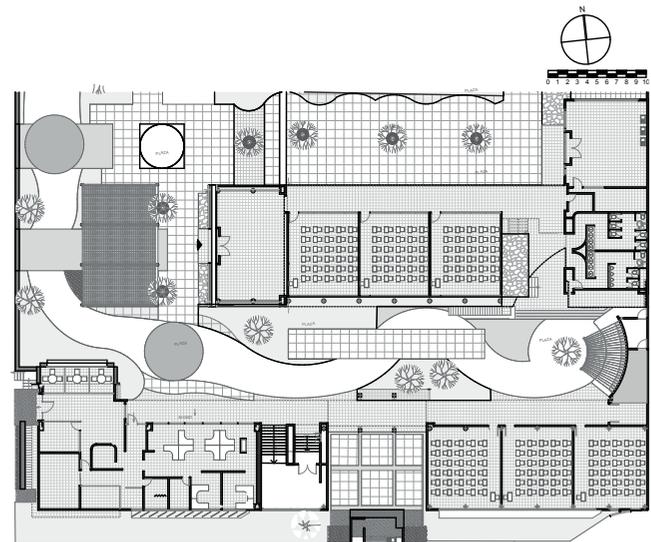


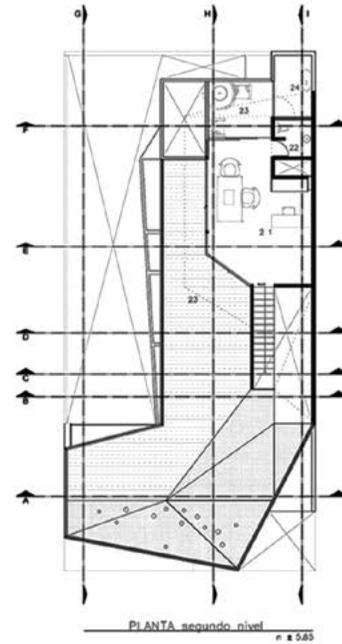
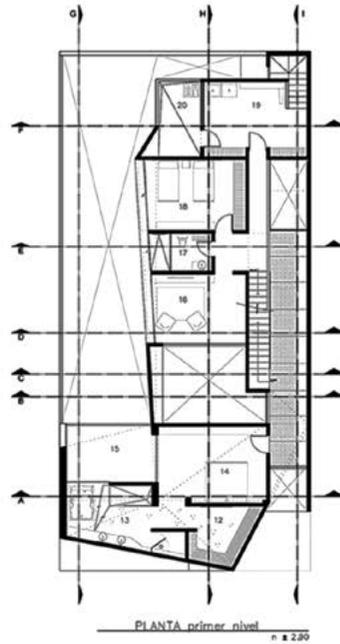
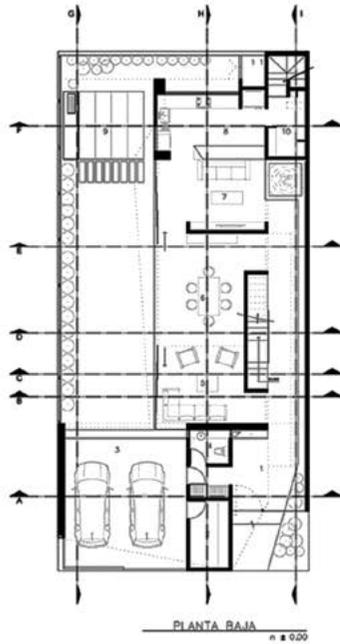


El proyecto consiste en seis edificios principales:

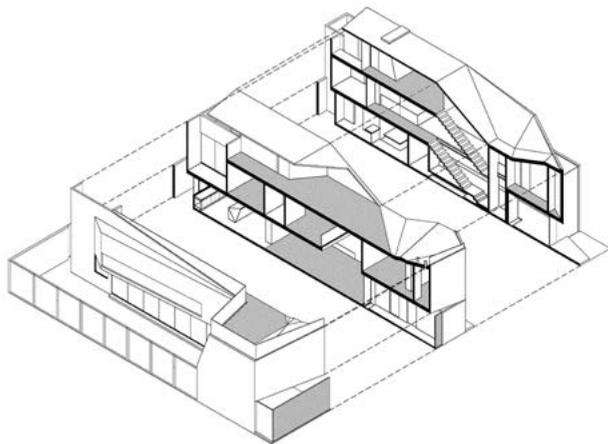
- A-3, edificio administrativo y aulas de dos niveles
- A-2, edificio de aulas en dos niveles y biblioteca
 - Música: edificio de un nivel
 - Oficinas deportivas
- Artísticas: edificio multifuncional en tres niveles
 - Auditorio y estacionamiento

El concepto fundamental se estructura con base en la movilidad de los alumnos, con patios abiertos y cubiertos que nos dan sensaciones diferentes para cada espacio.





- 1. recibidor
- 2. SOFÁ
- 3. COCINA
- 4. A. BAÑO
- 5. estudio
- 6. comedor
- 7. sala tv
- 8. escritorio
- 9. ALACENA
- 10. cuarto de maquinas
- 11. vestidor
- 12. baño
- 13. recamara principal
- 14. terraza
- 15. sala de juegos
- 16. sala
- 17. recamara extra
- 18. cuarto de servicio
- 19. sala de servicio
- 20. ESTUDIO
- 21. BAÑO
- 22. TERRAZA
- 23. SERVIDOR
- 24. ALACENA DE SERVIDOS



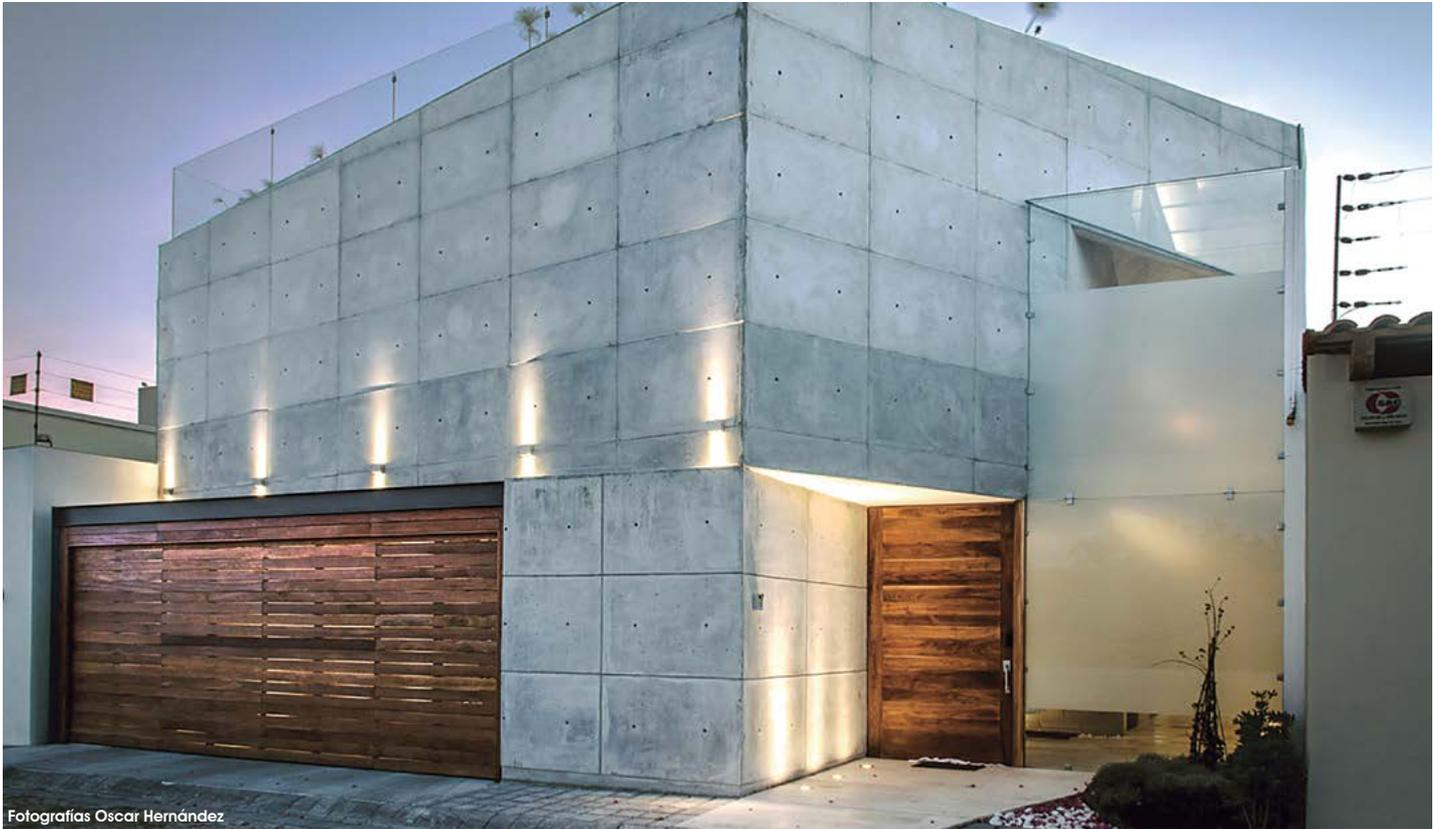
4

Casa Xafix

Arkylab

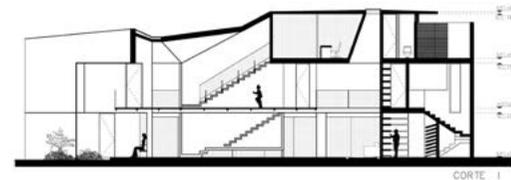
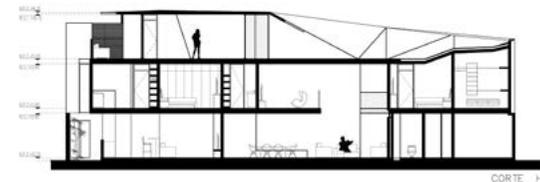
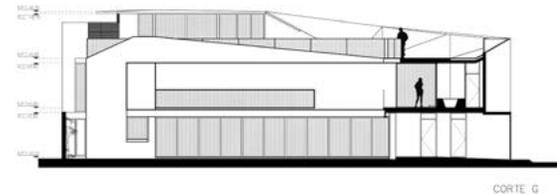
Autor: Luis Morán

Colaboradores: Christian Mujica
+ Mauricio Rubalcava + Héctor
Paredes + Cynthia López + Nancy
Jiménez + Hugo Lamas + Elena
González + Javier Calzada +
Giselle Maragued + Mario Dávila



Fotografías Oscar Hernández

- El programa responde a las necesidades de una familia de cuatro integrantes, por lo que los usos se zonifican en niveles: la planta baja para los usos sociales, la planta alta para las habitaciones y servicios, y la azotea para un estudio de trabajo con una terraza-jardín.
- El sistema constructivo empleado es a base de muros de panel de poliestireno recubiertos por placas de concreto aparente coladas en sitio, lo que le da características térmicas y acústicas de gran calidad, evitándose así la utilización de medios mecánicos para el confort climático y configurando una materialidad que se complementa con elementos naturales expuestos, como la madera o el mármol.







5

La Alameda

Arkylab

Autor: Luis Morán

Asesores proyecto urbano arquitectónico: José Bassol

Jirash+Jonathan González Lugo

Historia: Silvia Palomino Topete

Sociología: Miguel Ángel Sahagún

Paisajismo: Elba González

Desarrollo de proyecto: Mauricio Ruvalcaba
(coordinador)+Cynthia López+Luis Silva+María González+Hugo
Lamas+Daniel de la Cruz+César Saldívar+Moisés Ramírez+Jorge

Camarena+Giselle Maragued+Analcía

Álvarez+Edith Sánchez+Andrés López

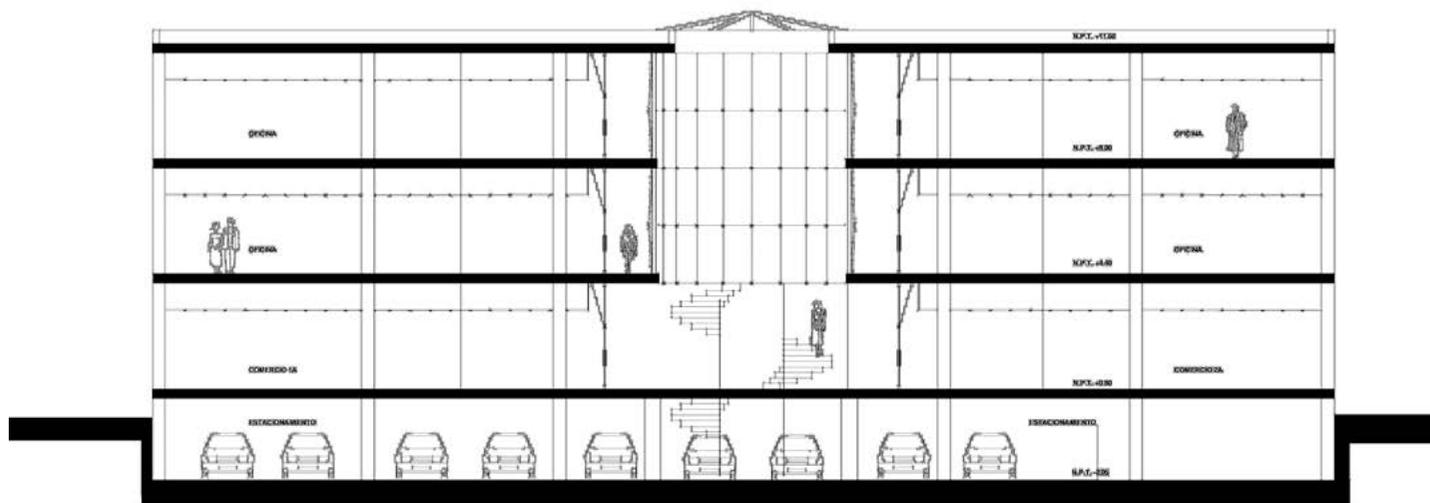
Diseño Estructural: José Ortiz



- Con la finalidad de generar espacios de reunión y disfrute para Aguascalientes se creó la Calzada de los Arellano, que tiempo después se convertiría en La Alameda, nombre que recibió como evocación a las decenas de álamos que embellecen y purifican el aire de la localidad a lo largo de 900 metros. A comienzos del siglo xx la relación entre la recién formada Alameda y el establecimiento de los talleres del ferrocarril generó un punto urbano de referencia para las familias y detonó el crecimiento de la ciudad hacia el oriente.
- Gracias al análisis de flujos y a una serie de estrategias se hizo un trazo libre a partir de los ejes que generan las calles de la colonia Héroes, tomando como línea principal los grandes álamos que proveen de identidad al lugar. Los ejes, a 45 grados de las calles, se entrecruzan formando nodos donde se realizarán diferentes actividades en espacios de lectura, talleres didácticos infantiles y escenarios.



- A lo largo del recorrido fueron creados espejos de agua como reminiscencia de las acequias a cielo abierto que formaban parte de la infraestructura hidráulica de la ciudad y distribuían el agua desde el manantial de Ojocaliente hasta las huertas de la ciudad.



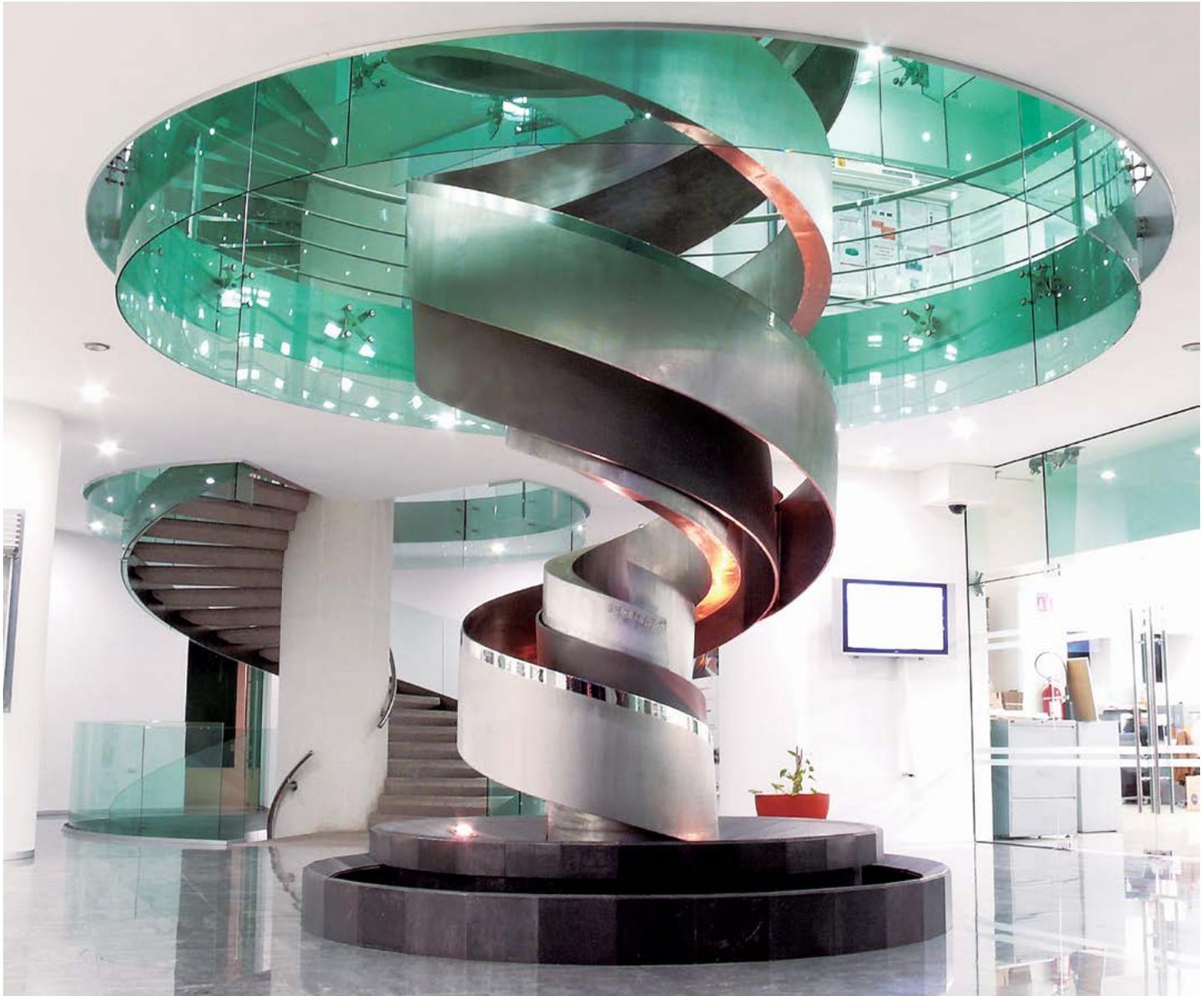
6

Edificio Orozco

**Autores: Benito Gutiérrez Femat+
José Benito Gutiérrez Blanco+
José Eduardo Reyna Medina+ Carlos
Fernández Musacchio (Grupo Spazio)**

“Arquitectura es el arte que se adapta de una manera pura y exacta para albergar a las demás artes; creando experiencias, sentimientos, sensaciones y emociones al interactuar *entre ellas*.

Sin embargo; los fines que alberga la arquitectura son muy diferentes a los que puede tener una pintura o escultura, éstos pueden encontrarse afuera de la obra tal como los define Venturi, como *anuncio de fines*”.



- El nuevo corporativo está enclavado en la zona financiera de la ciudad de Aguascalientes con la idea de que se convierta en punto de referencia del paisaje urbano local. El edificio está diseñado para albergar a más de 350 personas y optimizar el espacio. Para poder concentrar este elevado número de personas, se creó un esquema de plazas múltiples.

- Una vez que se accede al interior del corporativo, se llega a un patio interior que es el punto donde convergen los ocupantes; ahí se puede observar una fuente y una escultura llamada "el torbellino", que refleja el espíritu emprendedor de la compañía.





7

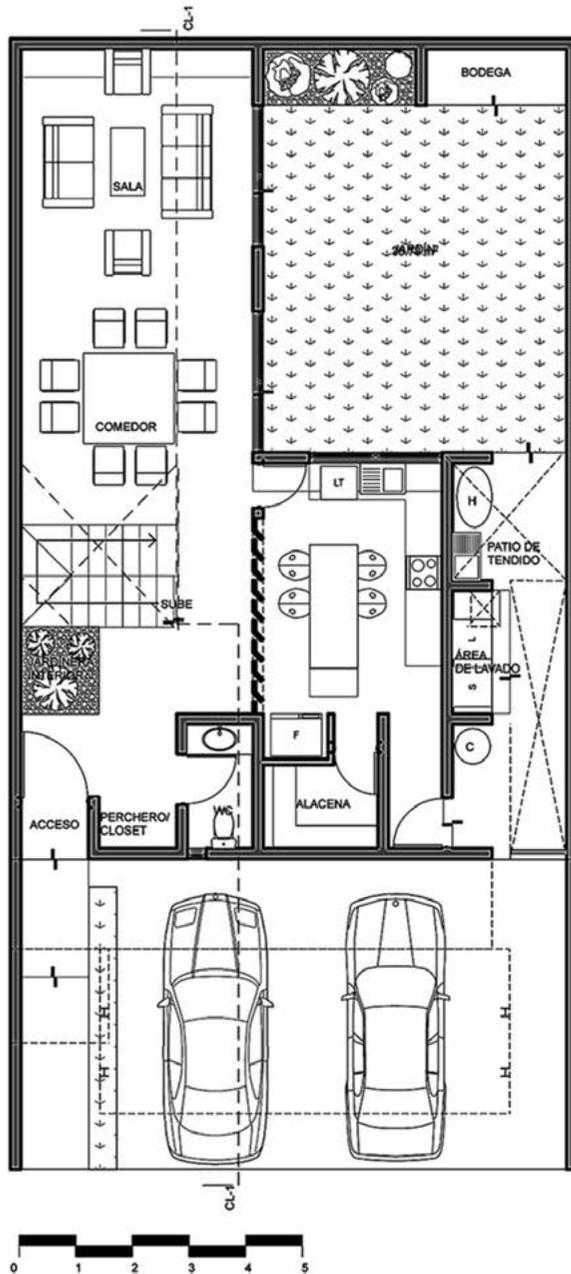
Casa K.20

Blob Box Studio

Autor: Luis Emilio López Ponce de León

Colaborador: Pedro Vargas

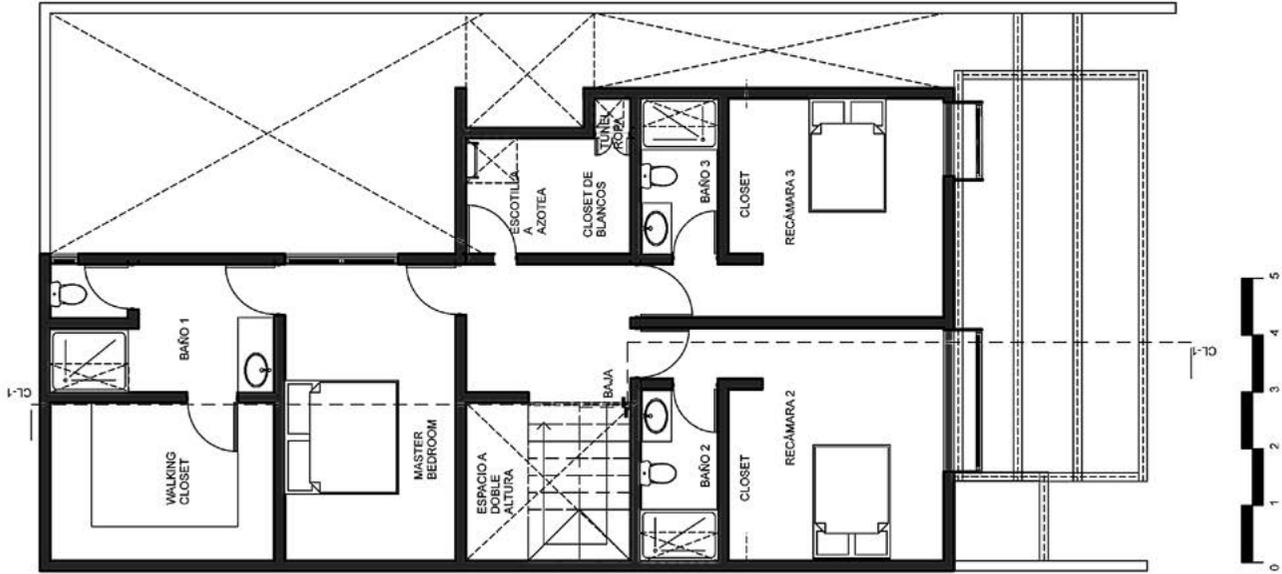
“La arquitectura es la disciplina creativa abocada a generar una experiencia en los usuarios a través de la creación de espacios, más allá de una simple construcción que aporte una función sin importar su escala”.



- Diseñada con el objetivo de ser una casa para venta. Se pensó en una disposición en forma de escuadra, que dejara un jardín lateral en la esquina nororiental del predio; de esta manera, el usuario tendría una constante vista al jardín desde el comedor, la sala y la cocina, creándose una atmósfera cálida en las zonas comunes más ocupadas de la casa.

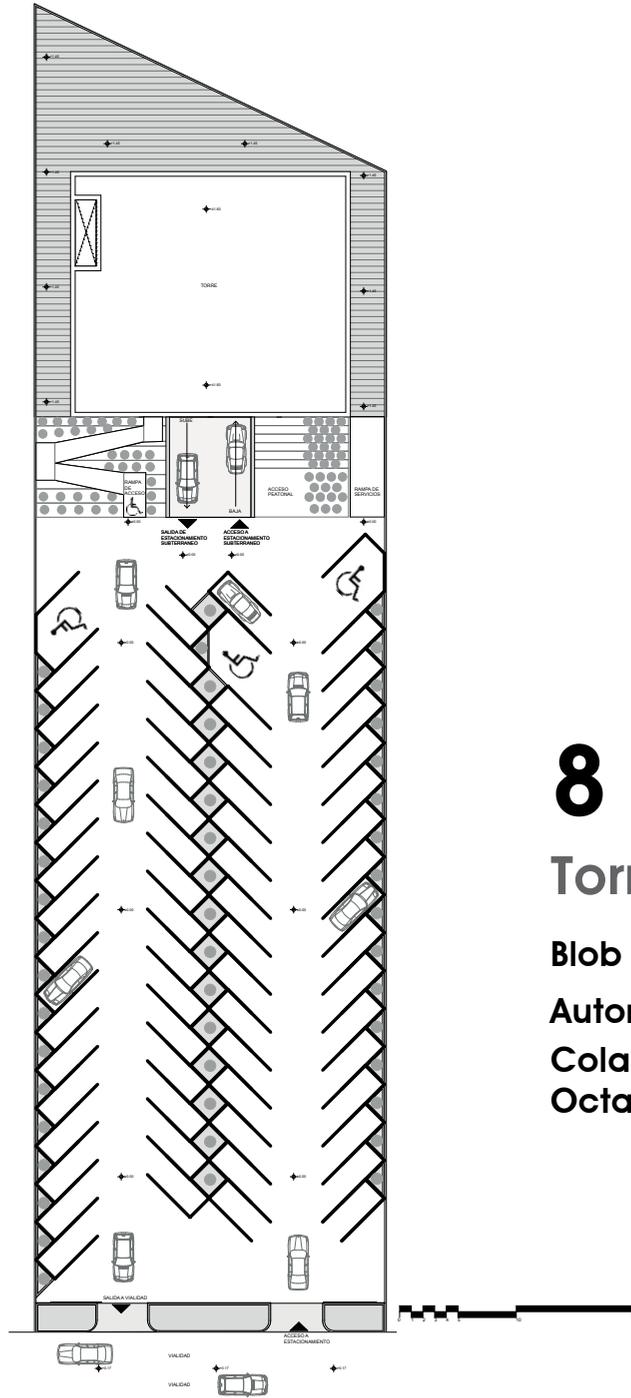
PLANTA BAJA

1:75



1:75

PLANTA ALTA



PLANTA DE CONJUNTO 1:300

8 Torre SR

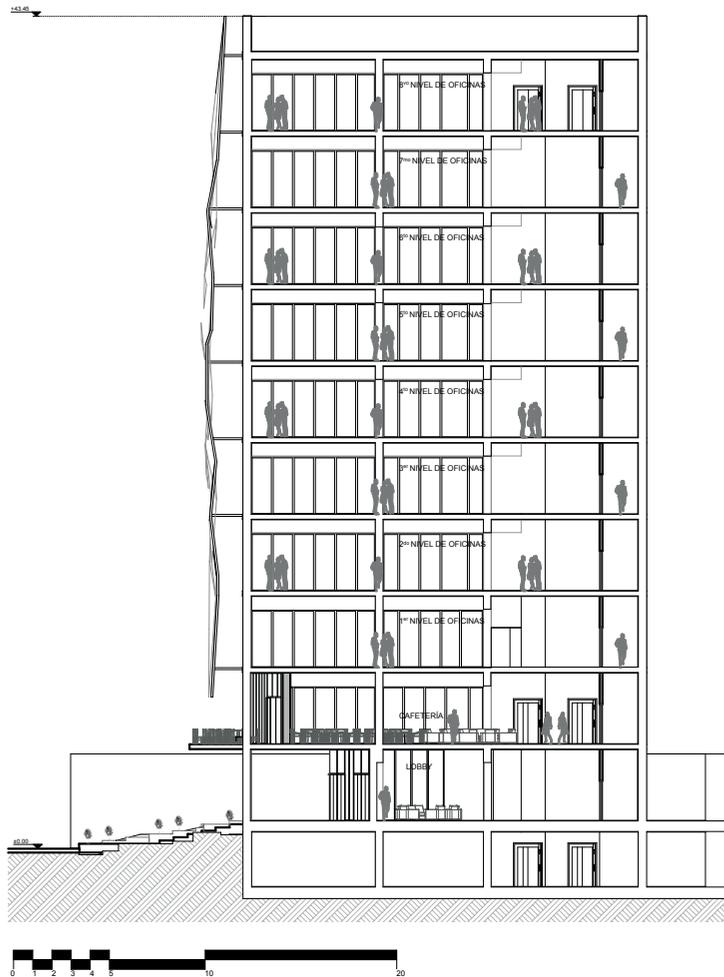
Blob Box Studio

Autor: Luis Emilio López Ponce de León

Colaboradores: Hugo Lamas+
Octavio Herrejón+Rodrigo Peña



- El complejo SR se diseñó con el objetivo de crear un espacio de oficinas para venta y/o renta para corporativos de cualquiera escala.
- El hecho de que la torre fuera diseñada en un predio aislado propiedad del cliente, más que una desventaja representó la oportunidad de



CORTE TRANSVERSAL C1

1:150

inventar una expresión volumétrica más atrevida en la que el contexto no se viera afectado. El campo abierto y la naturaleza colindan con la pieza arquitectónica sin interferir uno con el otro, generando una mimetización peculiar.



9

Casa CACHI

HFS Arquitectos

Autor: Hugo Félix Sánchez

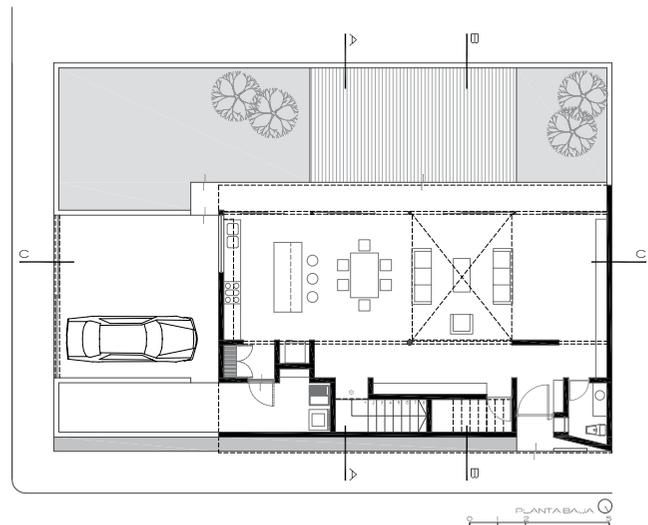
Colaboradores: Jonathan H. González

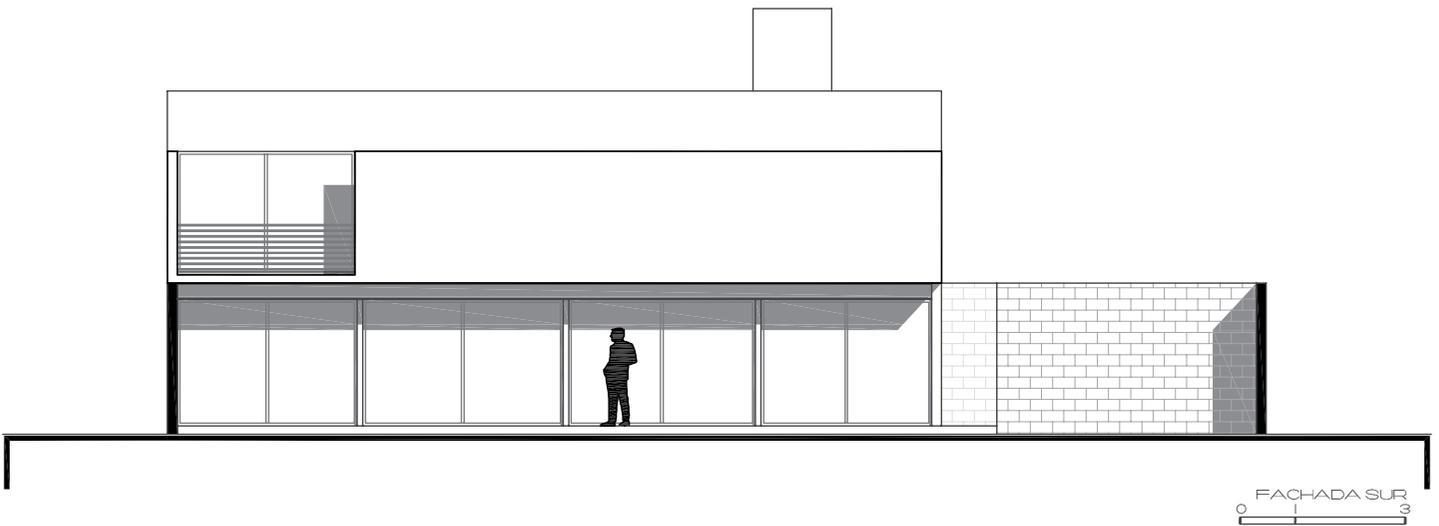
Lugo+Daniela Berrones+Alberto

Molina+Isaac Avilés Miranda

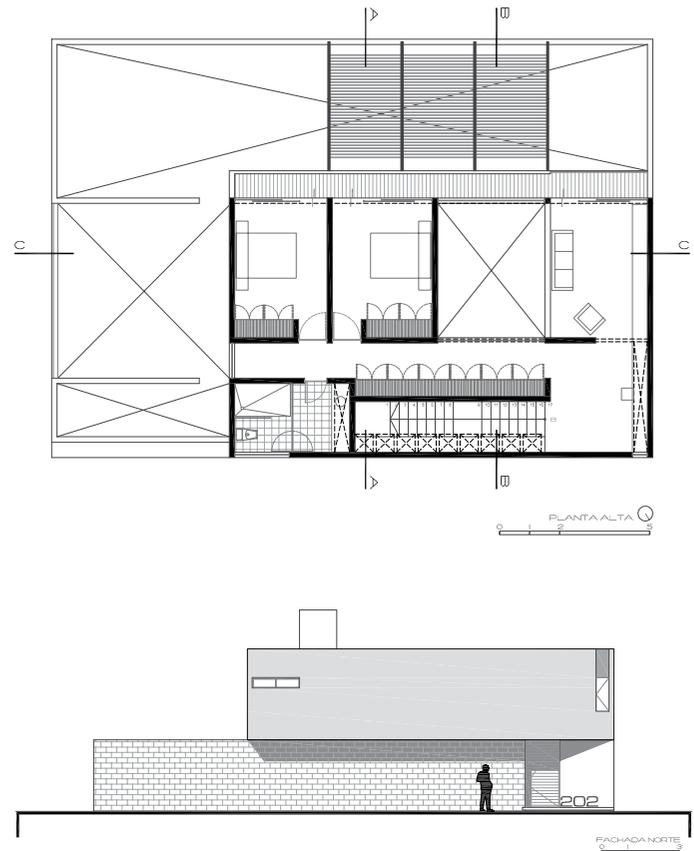
Ingenería estructural: Martín Vázquez

Instalaciones: Alan Estrada





- La vivienda se concibe como un refugio, con prácticamente nula apertura hacia el exterior.



- Desarrollada en dos niveles, la planta baja es abierta, un gran espacio diáfano en donde el interior se extiende visualmente al exterior, mientras que la planta alta (zona privada-habitaciones) es introvertida, ciega hacia el exterior, brindando un espacio de contemplación a cada una de las habitaciones por medio de un muro que las “esconde”.
- Una escalera “oculta” y lineal comunica ambos niveles, creando la transición entre lo público y lo privado.



10

Colegio Nueva Era Álamo

HFS Arquitectos+MN Arquitectos

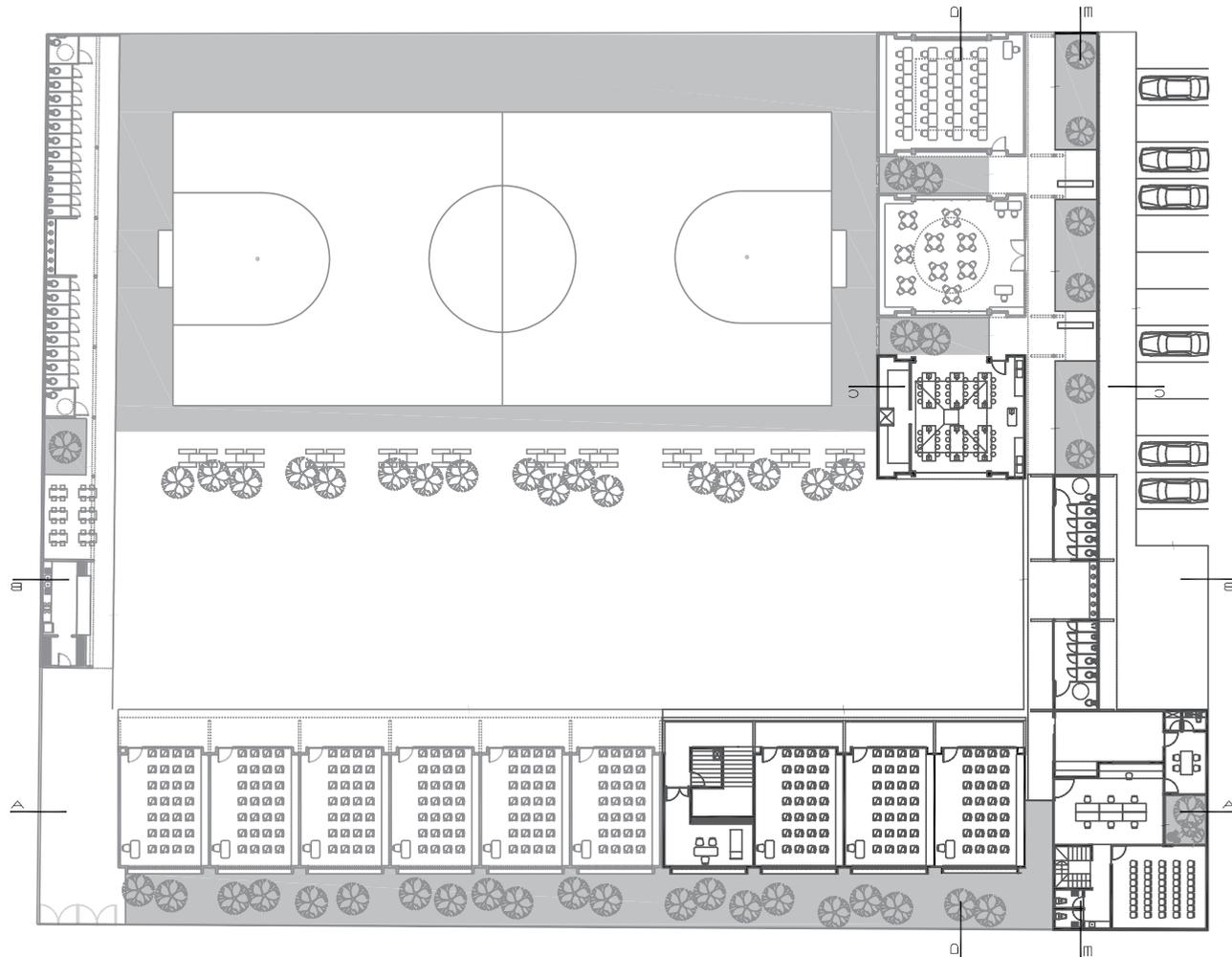
HFS Arquitectos: Hugo Félix Sánchez+
Javier A. Castro García+Tania Paola
Jiménez Castillo+Luis Eduardo
Santacruz Sánchez

MN Arquitectos: Guillermo Martínez
Coghlan+María Eugenia Nava+
Gabriela Urbina+Fernando Cabrera

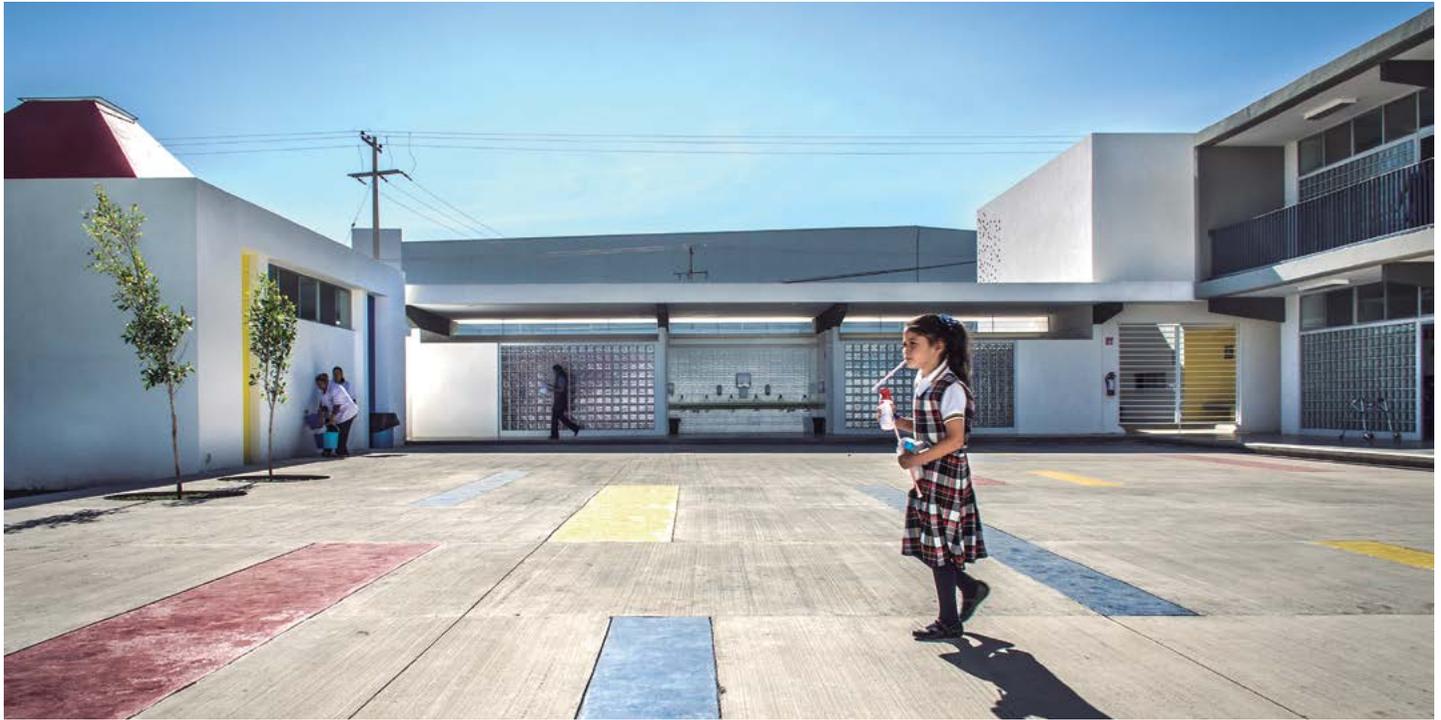
Construcción: Eduardo Barajas

Ingenería estructural: Roberto
Fernández Pacheco

Instalaciones: José Esquivel Solís



- El edificio de aulas se ubica en la parte sur del conjunto para obtener la iluminación uniforme del norte y con relación directa al patio central, a través de los muros de vitrobloc. Hacia el sur, celosías de concreto prefabricado disminuyen la incidencia solar, creando espacios iluminados naturalmente para un mejor aprovechamiento escolar.
- El poniente se destinará para la cafetería y otro bloque de sanitarios para apoyo a la cancha de fútbol. Una línea de árboles separará la cancha del patio, a manera de cubierta natural para las graderías, a partir de los desniveles entre ambas zonas.



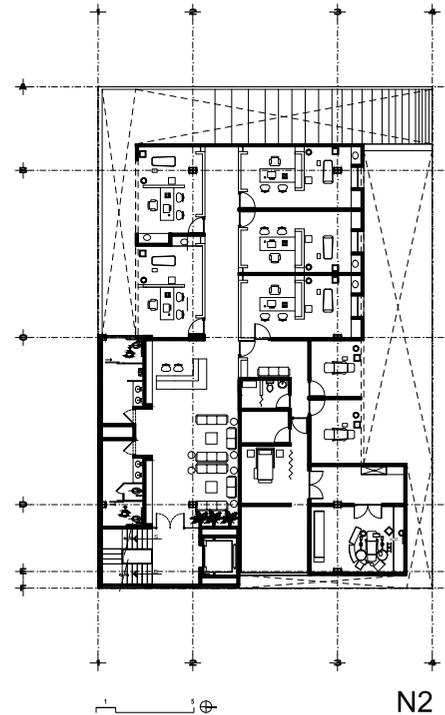


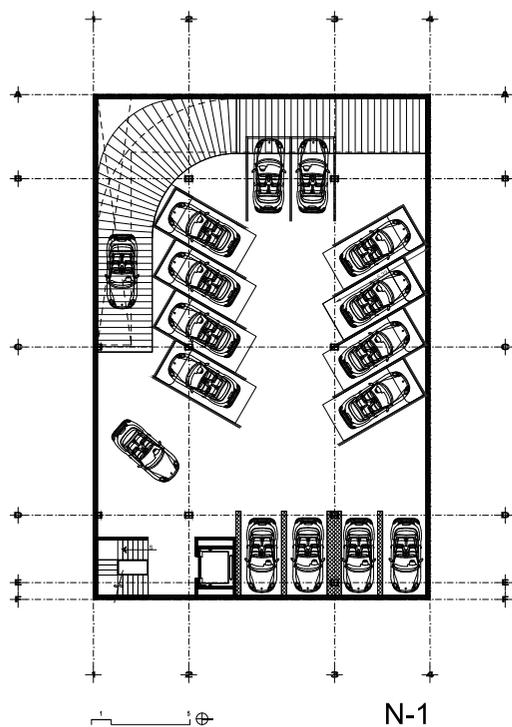
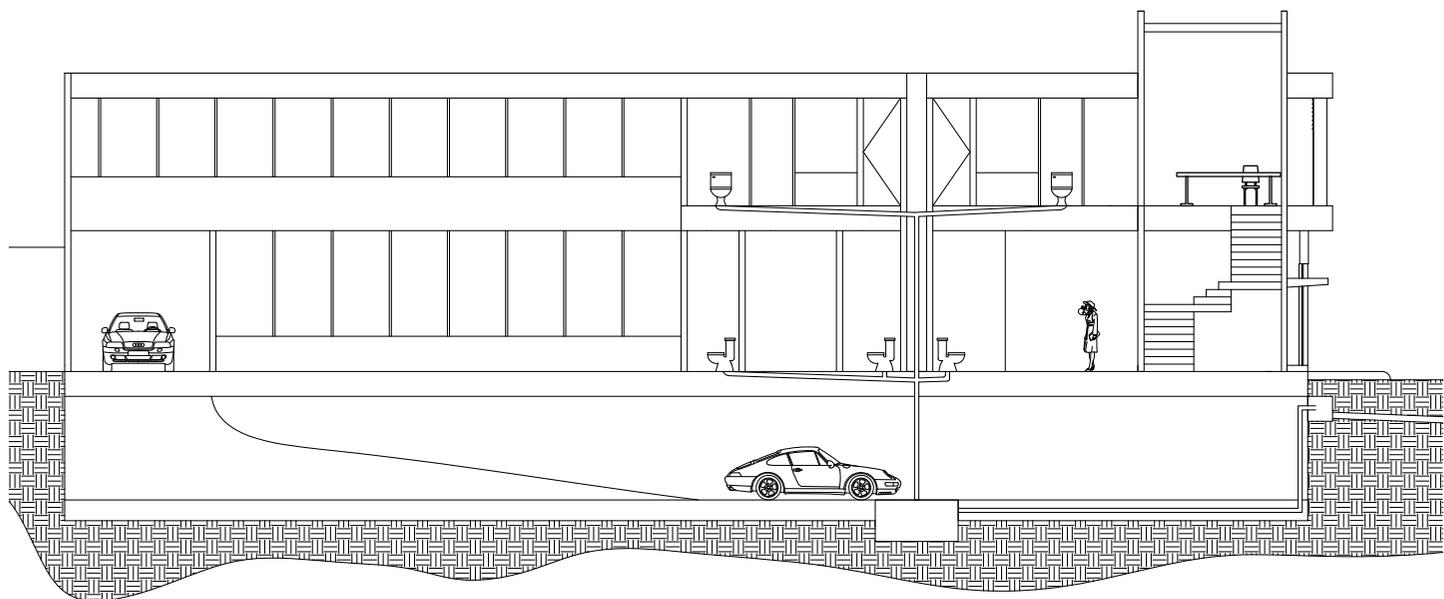
11

Edificio Monteblanco

Visión Urbana

Autores: Rubén Ruiz+Daniel Alcalá





- Edificio racional que da respuesta particular en cada uno de sus niveles, dada su naturaleza de uso. Se trata de un *collage* moderno que dialoga con su contexto a través de un mismo lenguaje. El edificio se expresa como un inmueble honesto en su materialidad, sin pieles innecesarias, sin maquillaje. Conviven en él un sistema constructivo metálico y un cuerpo de muros y losas de concreto aparente.
- El edificio resulta ser un ente versátil, flexible en su conformación de espacios y con la posibilidad de cambiar de giro y adaptarse a los flujos futuros de su emplazamiento.

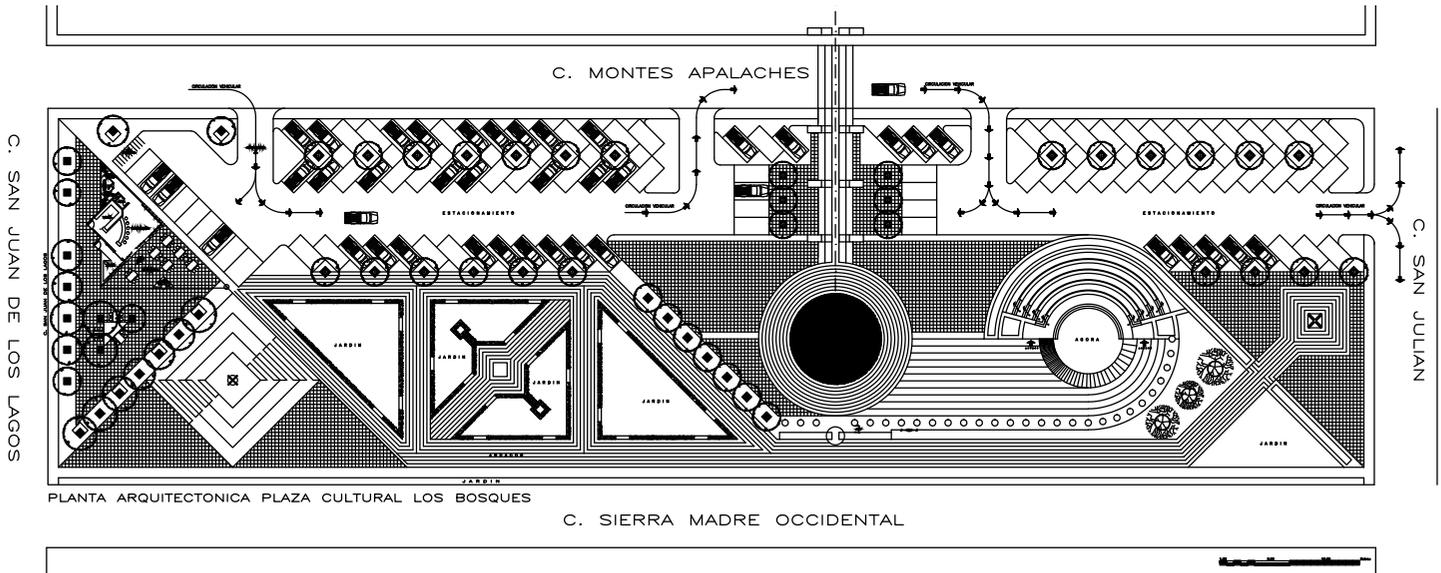


12

Plaza Cultural

Jorge Robles Zamora

“La arquitectura es el resultado de combinar bien la creatividad del diseño del espacio físico, el entorno y los usuarios. Es entonces que la arquitectura se convierte en arte”.





- Los elementos de transición entre el Conjunto Parroquial y la Plaza Cultural fueron la proyección de los cuatro arcos alineados en el eje norte-sur, que simbolizan las cuatro etapas de la vida y su circulación, conducen a la fuente que representa el agua de la vida y rematan en otro arco invertido con una esfera al centro representando el planeta Tierra.
- La plaza también incluye dos esculturas, una al oriente y otra al poniente, que son el símbolo del fraccionamiento "Los Bosques" y de la juventud en movimiento respectivamente, así como la incorporación de un espacio destinado a una cafetería-internet para jóvenes.

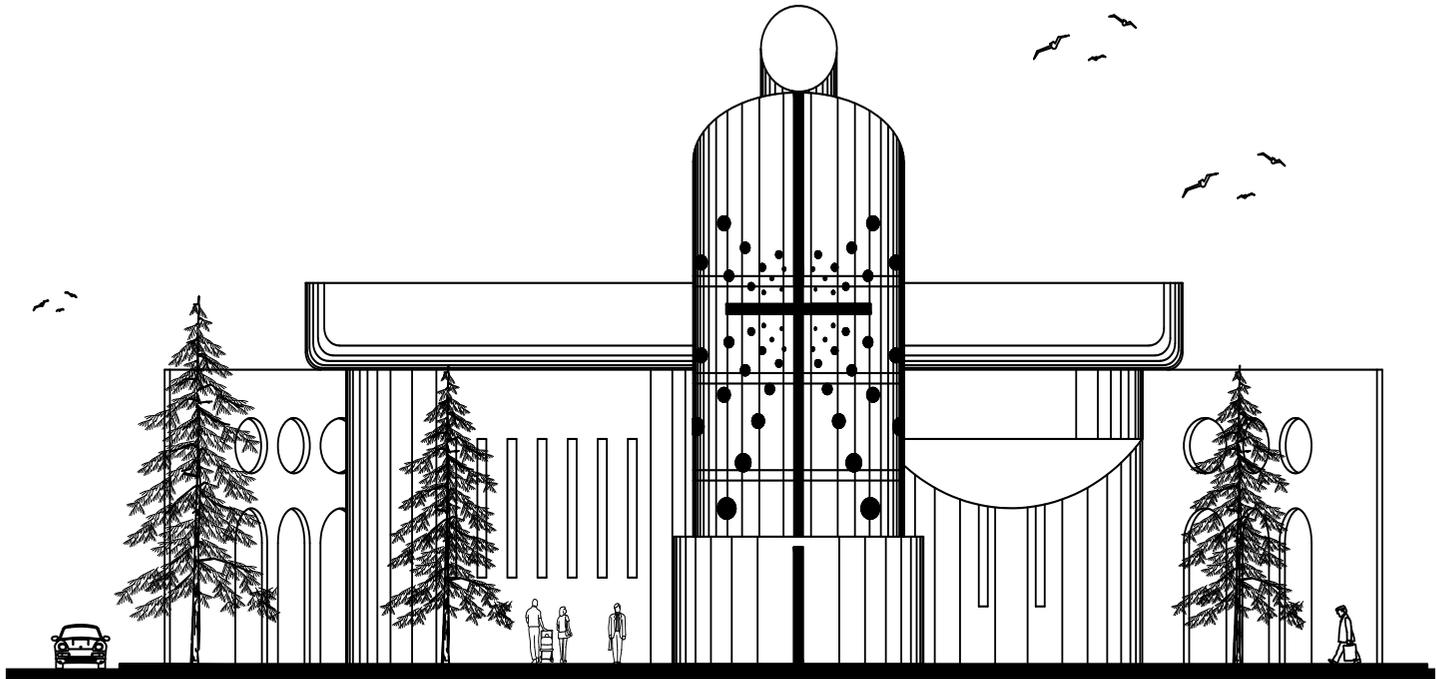




13

**Conjunto Parroquial de
Nuestra Señora de los
Bosques**

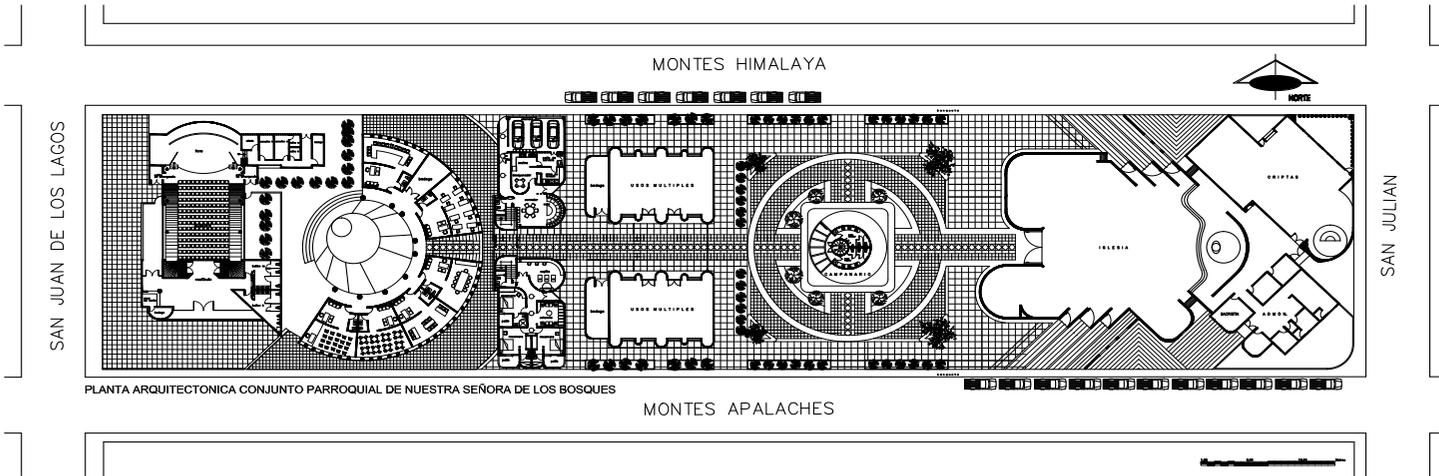
Jorge Robles Zamora



- El conjunto Parroquial de Nuestra Señora de los Bosques, en Aguascalientes, parte de la necesidad de contar con un conjunto de espacios abiertos y cerrados para la atención de servicios de carácter religioso (católico). Se desarrolló en una superficie de 7500 m² en forma rectangular, conformado por cuatro calles.

- El concepto arquitectónico parte de la analogía del cirio pascual que representa la luz y el camino, el cual en su eje sur-norte forma parte del remate visual que conforman junto con el arco existente y tres más del proyecto de la plaza cultural los bosques con el significado de las cuatro etapas de la vida que conducen a la luz de Cristo (campanario).

- El Conjunto Parroquial de Nuestra Señora de los Bosques cuenta con áreas verdes y tratamientos de pisos con materiales naturales como piedra (pórfido), concretos martelinados y concretos deslavados con grano de mármol en todos los espacios exteriores. Los colores de los edificios son amarillo y blanco, relacionados con los colores institucionales del Vaticano.

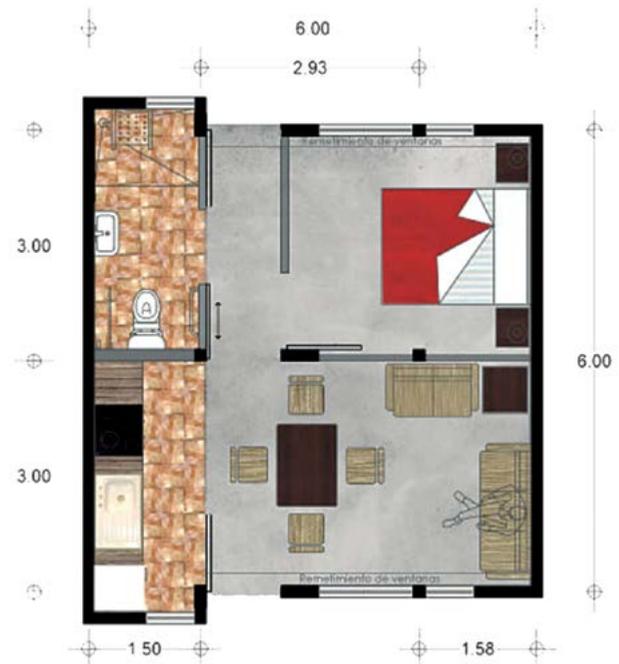




14

Casa ecológica

Mauricio Ruiz





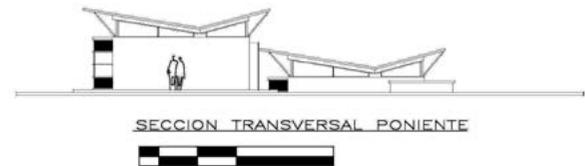
- Es una vivienda sustentable para zonas rurales y suburbanas con bloques de tierra compactada.
- El proyecto reunió: análisis, desarrollo de concepto, diseño arquitectónico-ejecutivo, estrategias sustentables, coordinación de proyecto ejecutivo, construcción de obra, investigación integral de materiales, arquitectura, relaciones sociales e implementación de proyecto; coordinación de equipo de investigación y ejecución.

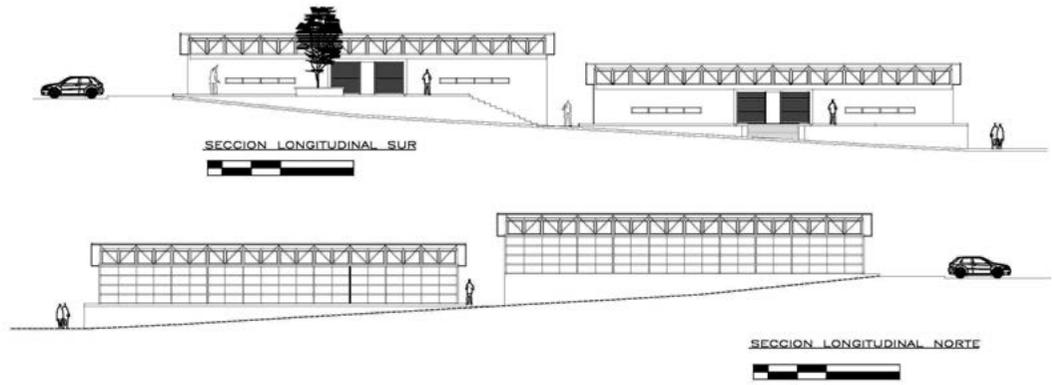


15

Talleres de Arquitectura y
Diseño, Tecnológico
de Monterrey,
campus Aguascalientes

Mauricio Ruiz







- Los talleres requirieron de un análisis, desarrollo de concepto, diseño arquitectónico, coordinación de proyecto ejecutivo, y colaboración en la supervisión y administración de obra.

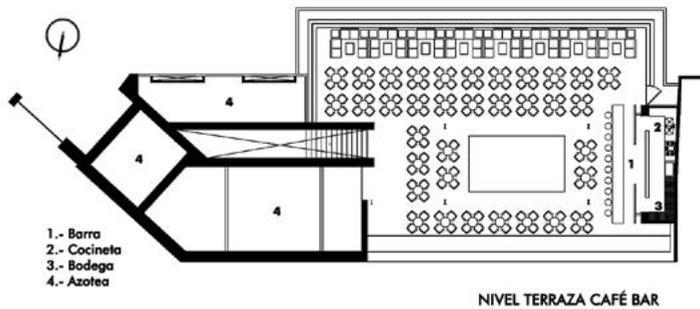


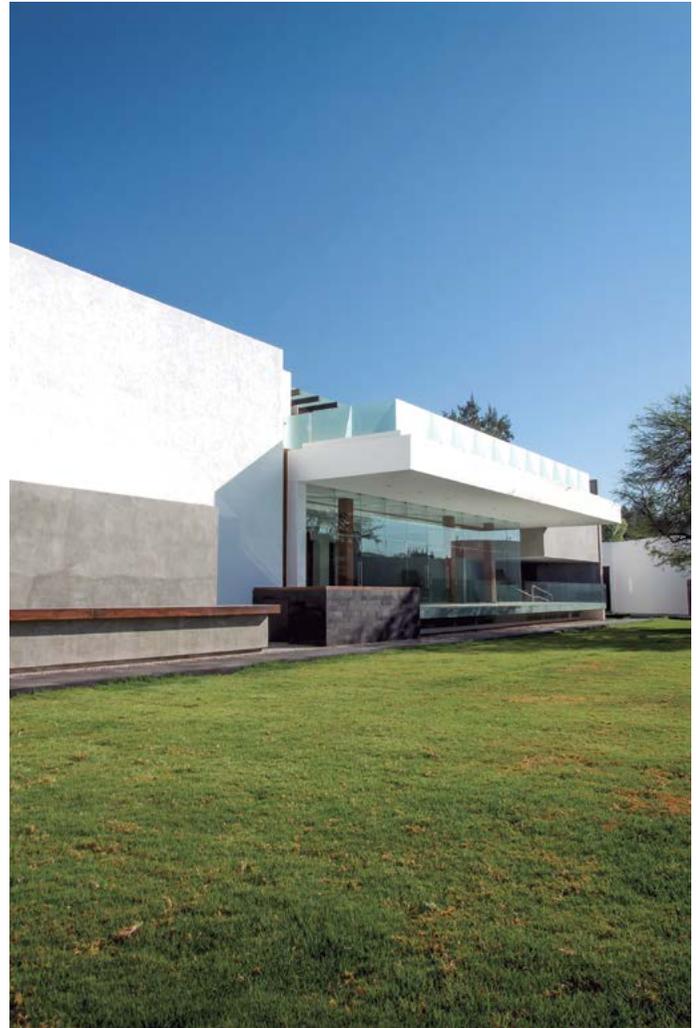
Fotografías EPIC DAY studio

16

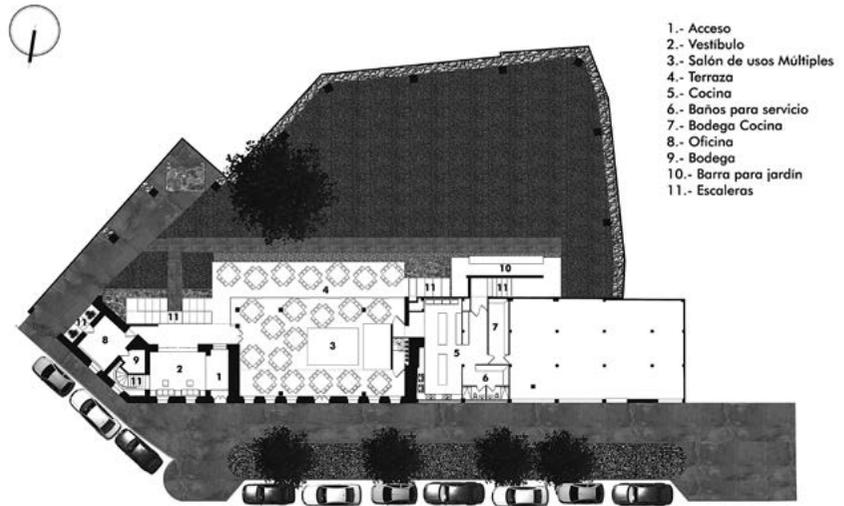
Lucernario salón para eventos

Mayra Hernández+Karen Amor
Freeman Cano



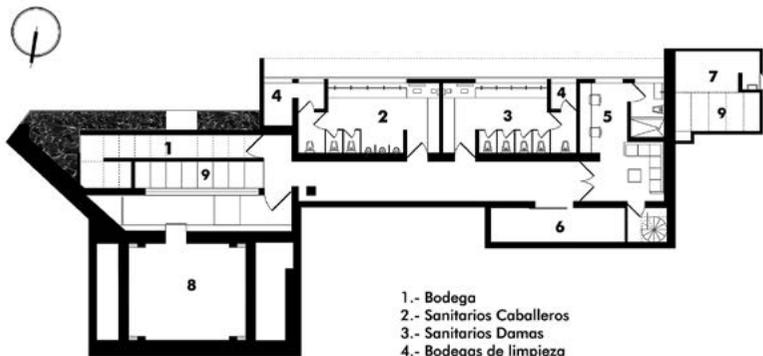


- El Lucernario fue concebido como una propuesta para crear un espacio que fuera capaz de responder a las diferentes demandas de los diversos tipos de eventos sociales. Con un diseño versátil, el proyecto tiene la capacidad de albergar eventos simultáneos, en una perfecta comunión entre los estilos moderno y antiguo.



- 1.- Acceso
- 2.- Vestibulo
- 3.- Salón de usos Múltiples
- 4.- Terraza
- 5.- Cocina
- 6.- Baños para servicio
- 7.- Bodega Cocina
- 8.- Oficina
- 9.- Bodega
- 10.- Barra para jardín
- 11.- Escaleras

NIVEL PLANTA BAJA



NIVEL SOTANO

- 1.- Bodega
- 2.- Sanitarios Caballeros
- 3.- Sanitarios Damas
- 4.- Bodegas de limpieza
- 5.- Camerino
- 6.- Bodega General
- 7.- Cuarto de Maquinas
- 8.- Cava
- 9.- Escaleras

- A la entrada del salón, un *lobby* con doble altura, acabados originales de la casa antigua y piso de cristal que permite la visibilidad a una cámara subterránea ya existente en la construcción original, y que puede ser utilizada con diferentes fines, recibe al visitante y lo envuelve en una atmósfera relajada y acogedora.



Fotografías Oscar Hernández

17

Casa LC

NDS Noise Design Studio

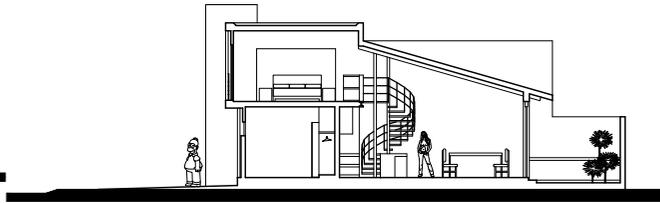
Autor: Humberto Linares Cardona

**Colaboradores: Diego Armando Linares
Cardona + Rodrigo Rodríguez Huanosta**

“Nuestro concepto de arquitectura analiza a fondo los valores intrínsecos como la funcionalidad y los aspectos para los que se crea y, al igual que en el arte, los valores extrínsecos propios de cada uno de los proyectos se fusionan como un lenguaje morfológico / funcional, propio y particular en cada uno de ellos”.

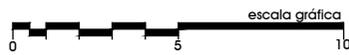
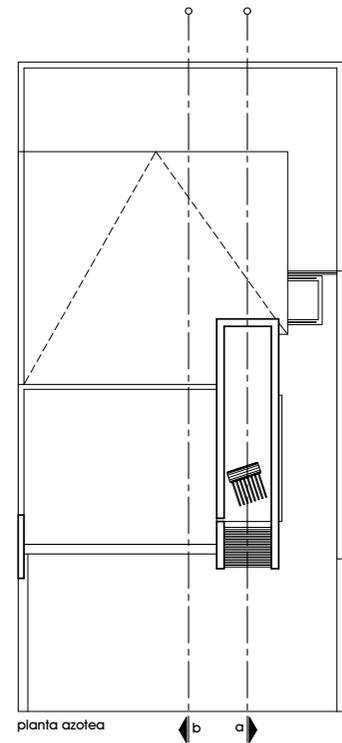
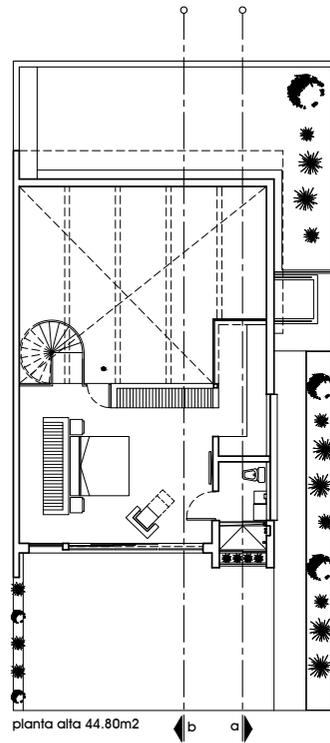
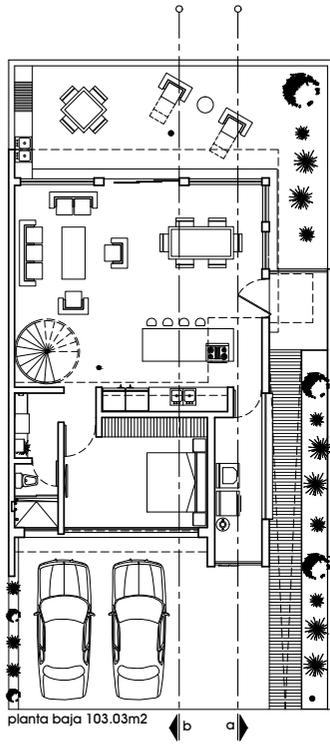


sección longitudinal a



sección longitudinal b

- Partiendo de la conceptualización de un ático viejo dentro de una casa se inició el desarrollo de la Casa LC.
- El diseño está basado en la aplicación de materiales y acabados aparentes para resaltar el factor estético.



- Su volumetría permite la iluminación y ventilación natural, lo que genera espacios ideales para sus habitantes.



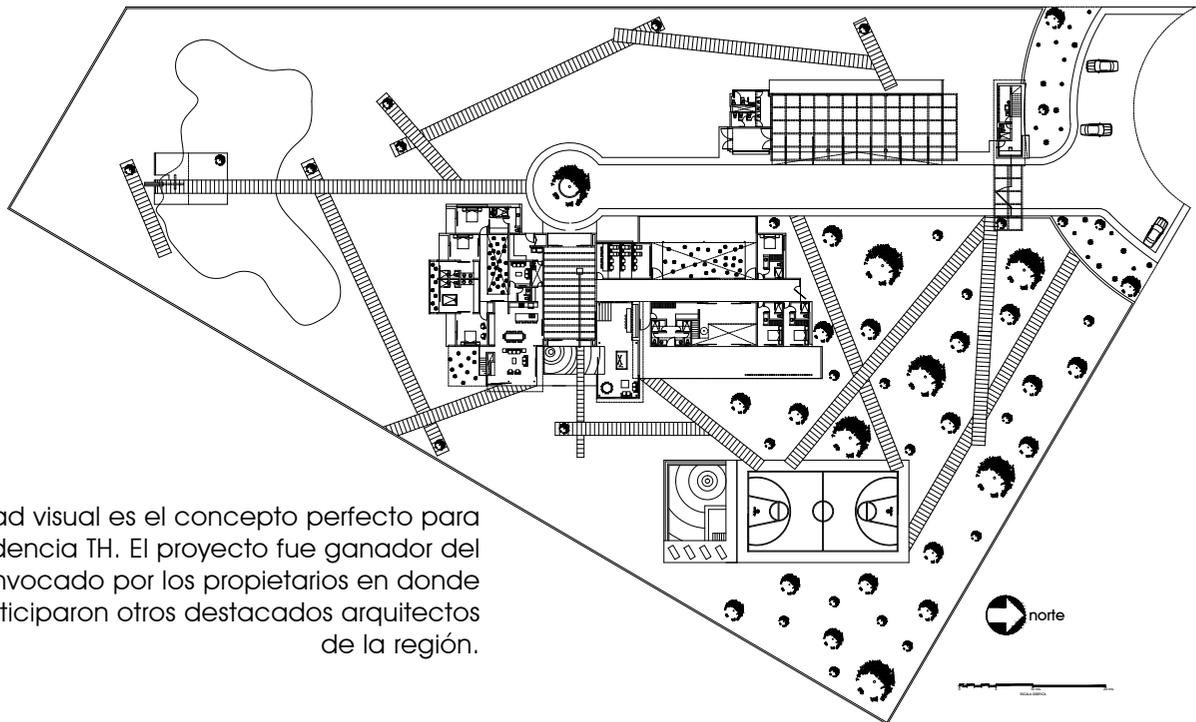
18

Residencia TH

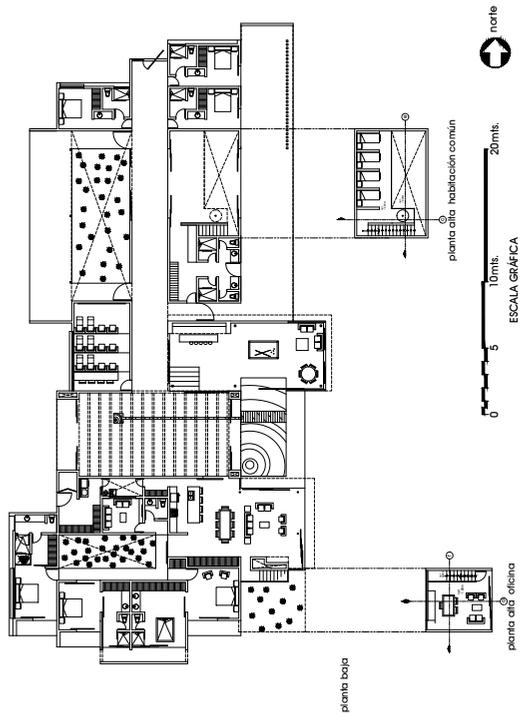
NDS Noise Design Studio

Autor: Humberto Linares Cardona

Colaboradores: María Eugenia Ocampo Vázquez + Elizabeth Barriada



- La continuidad visual es el concepto perfecto para describir la residencia TH. El proyecto fue ganador del concurso convocado por los propietarios en donde también participaron otros destacados arquitectos de la región.



- Los materiales utilizados en la residencia fueron tomados, en su mayoría, de la misma región donde se encuentra el lugar del proyecto con el fin de mitigar e integrar la residencia a la biodiversidad del sitio y su entorno. Ejemplos de esto son la madera utilizada para reinterpretar la teja, el ladrillo aparente sin aplanar como alusión a las antiguas haciendas, cimientos y muros hechos con piedra de la región, y los carrizos para la ventilación y privacidad de las áreas. Otros materiales utilizados fueron el concreto aparente hecho en el sitio, el cristal como elemento de interacción con el ambiente, y vigas de acero estructural aparente.



Fotografías Oscar Hernández

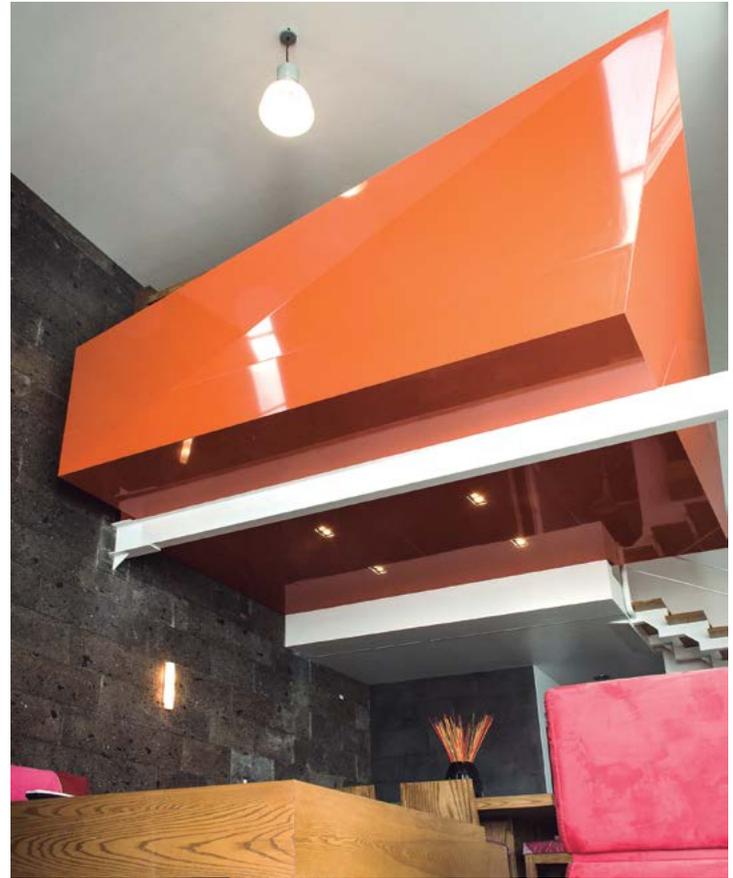
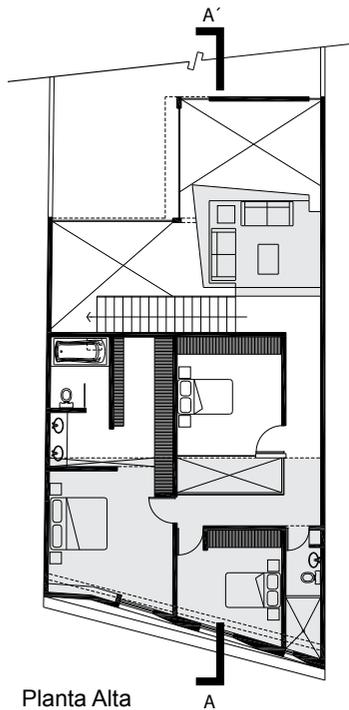
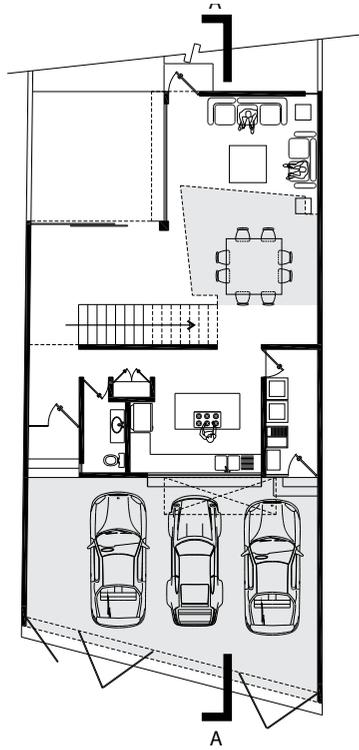
19

Casa C+G

Plastik Arquitectos

**Autores: Gerardo
Carrera Escobar + Eduardo
Arellano García**

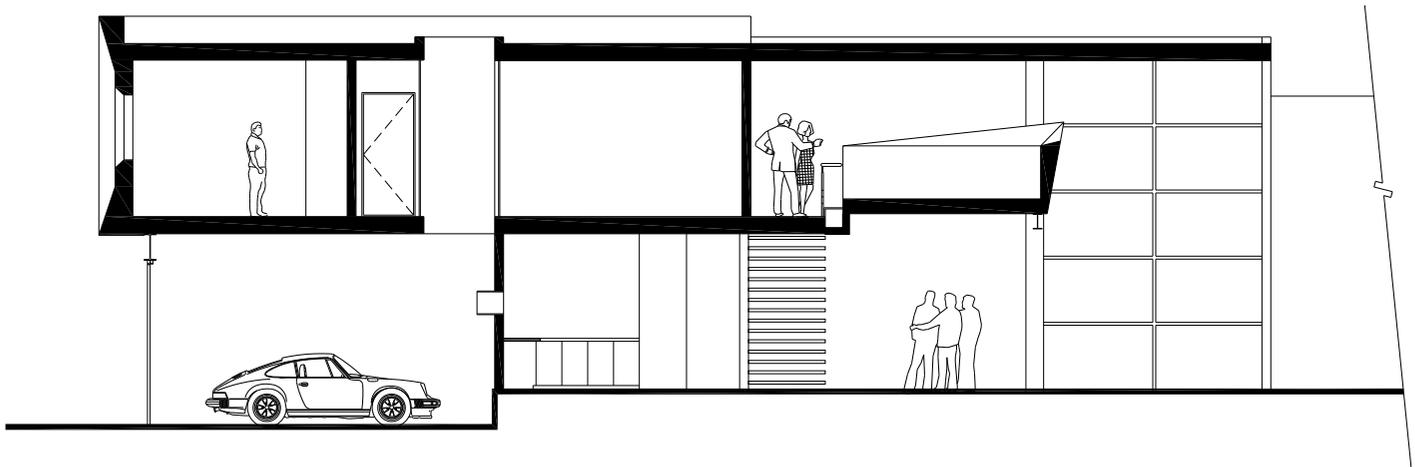
“Arquitectura es espacio contenido, basado en las condiciones ideales que le dan forma y la adecuada implantación en su entorno”.



- Analizando el esquema original de la casa buscamos los "vacíos" que nos permitieran realizar la ampliación con la menor afectación posible sobre la estructura original. Por ello, propusimos una nueva volumetría que tuviera un fuerte contraste con la original y con su contexto inmediato, como un objeto ajeno al lugar; así los volúmenes añadidos en donde se resuelve la parte complementaria del programa se convierten en los nuevos protagonistas de esta casa.



- La geometría propuesta fue diseñada a favor de las diagonales que trazaba el terreno, acentuando la irregularidad de la poligonal. Jugamos con la sustracción de elementos con base en las líneas que “dibujaban” la fachada, generando ventanas y cambios de paños, los cuales crean un juego de reflejos en la lámina esmaltada que cubre la misma.



0 5m



20

Casa La Tomatina

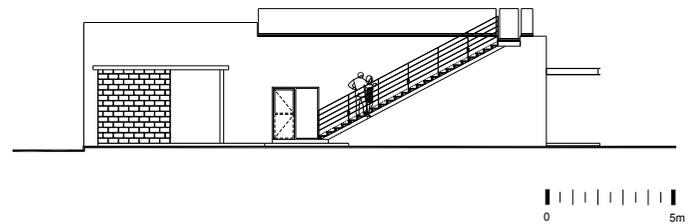
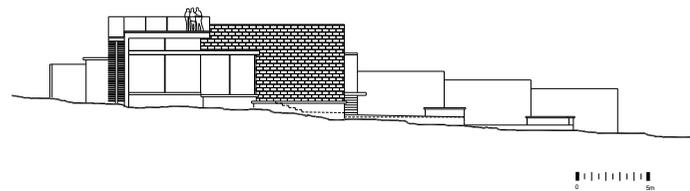
Plastik Arquitectos

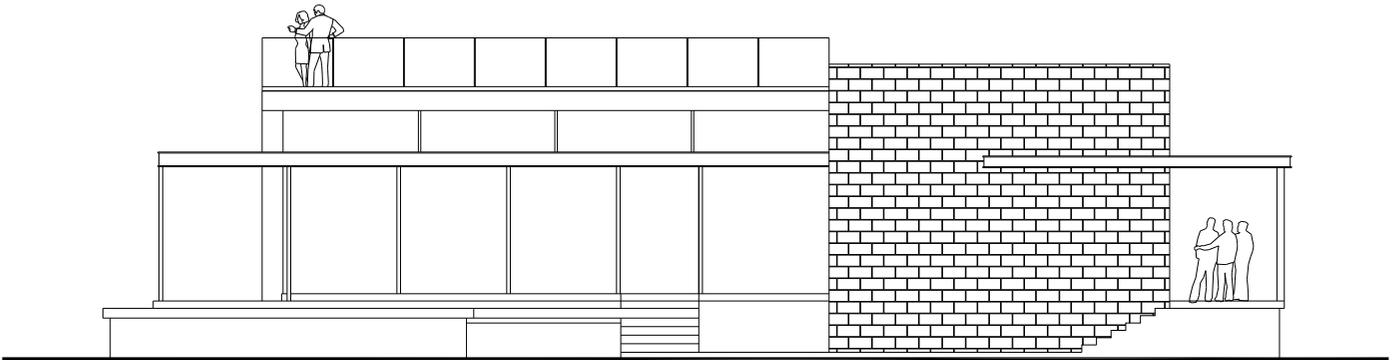
**Autores: Gerardo Carrera
Escobar+ Eduardo Arellano García**



- El proyecto de esta casa de fin de semana en el campo se divide en dos partes: un volumen abierto en cristal, que da la bienvenida y se abre a las vistas y funciones públicas de la casa, y un volumen cerrado en piedra que resguarda las habitaciones (el área íntima). La permeabilidad de los volúmenes está pensada según el grado de privacidad de los recintos.

- El espacio contenido en la zona pública pierde su materialidad hacia el exterior del predio generando un diálogo constante con el paisaje. Desde el interior los límites del espacio se extienden fuera de la vivienda. *La casa forma parte del campo y el campo forma parte de la casa.*





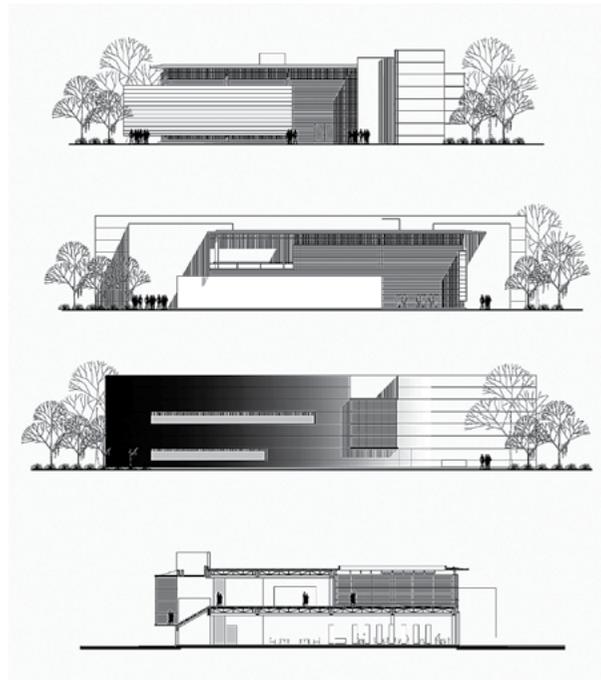
0 5m

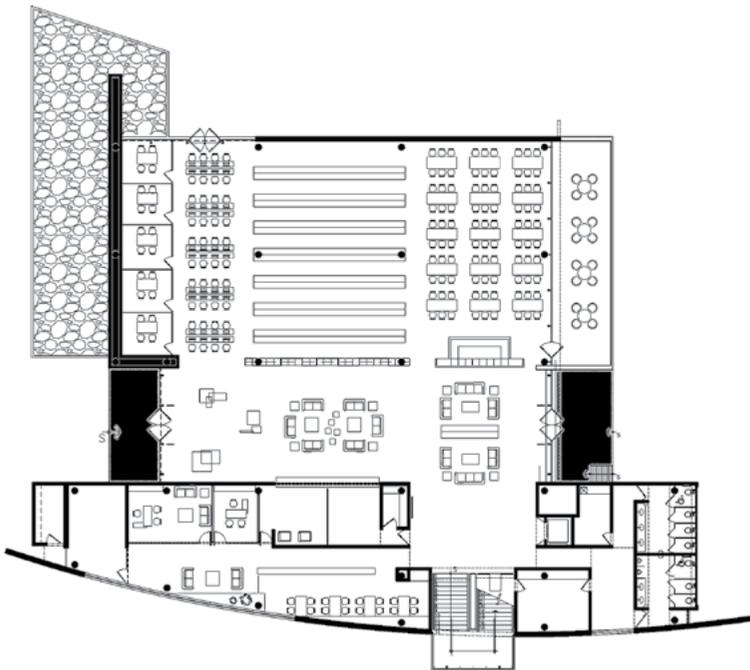


21

Biblioteca UAA

REVILLA ARQUITECTOS

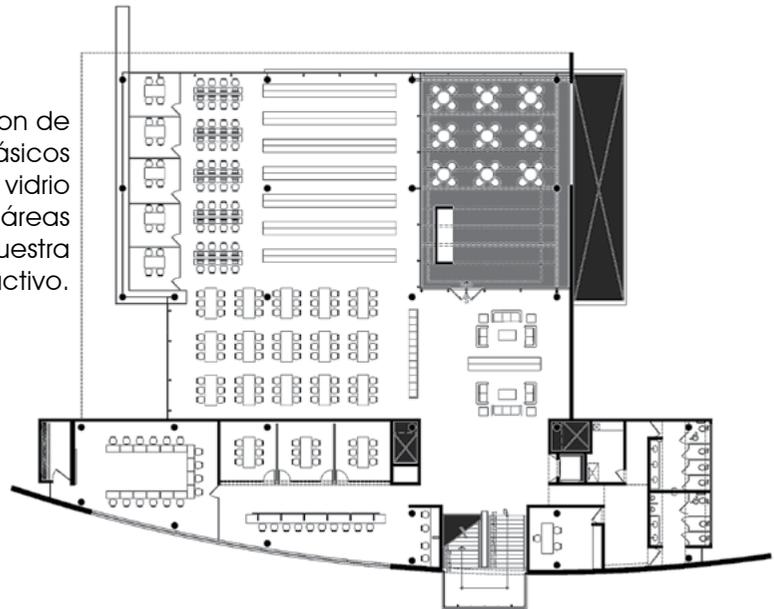


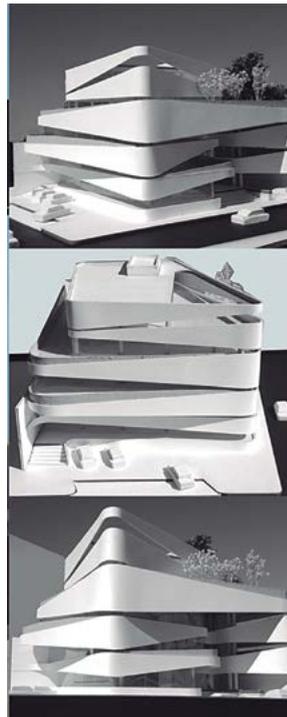


- Dentro del Plan Maestro de Desarrollo del Campus Sur de la Universidad Autónoma de Aguascalientes se contempla una biblioteca como equipamiento académico de este conjunto.
- El proyecto está basado en un programa de necesidades tanto en número de usuarios como estimación de tomos, acervo virtual, salas de lectura, consulta digital, servicios de apoyo y áreas administrativas.



- Los materiales y acabados de este edificio son de carácter natural, sintetizados en tres conceptos básicos para las partidas más representativas: aluminio y vidrio para los conceptos extravertidos, cantera para las áreas introvertidas, y estructura metálica expuesta que muestra su sistema estructural y constructivo.





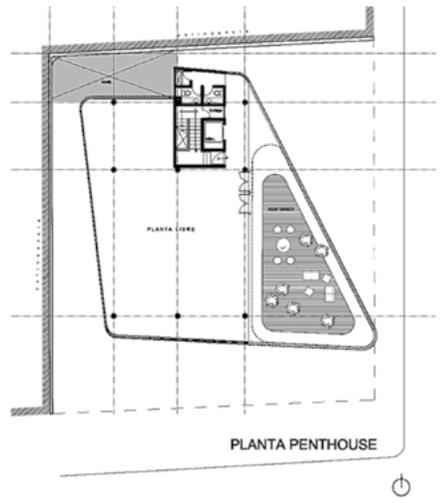
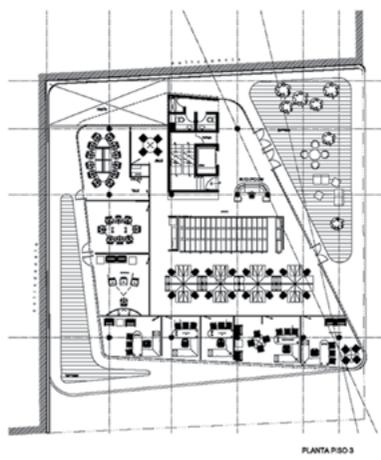
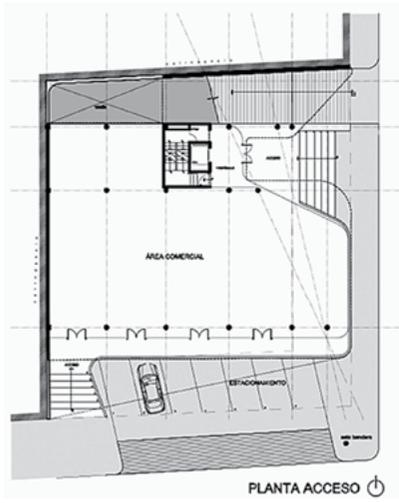
22

Edificio Álvarez

Revilla Arquitectos

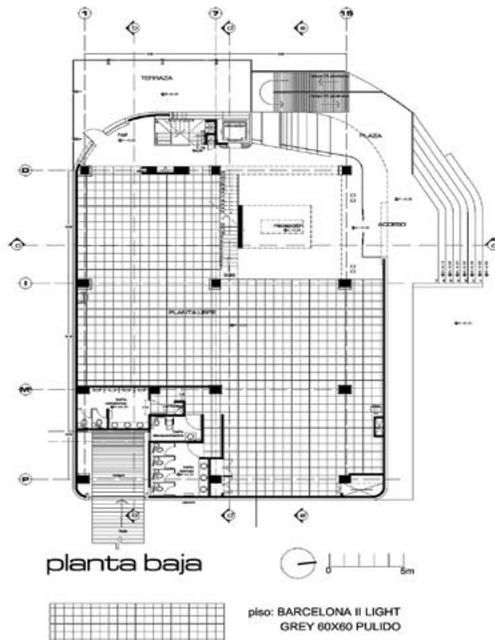


ANIMATION STUDIO
 animacion@hervel.com
 491.152.173





Fotografías Oscar Hernández

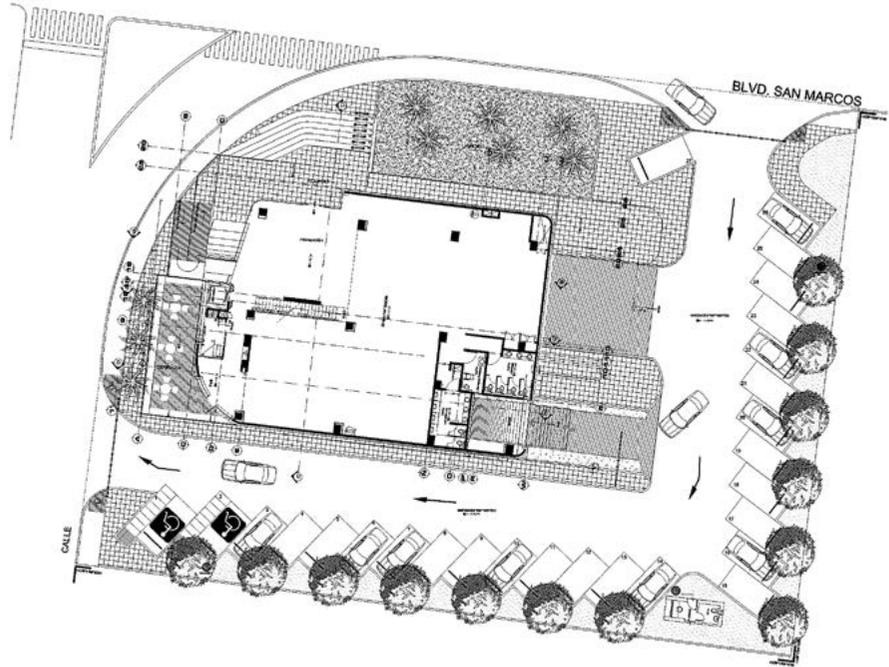


23

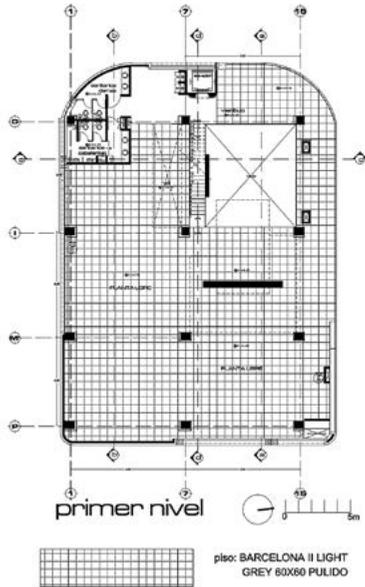
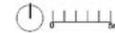
Edificio BNF

Grupo Spazio

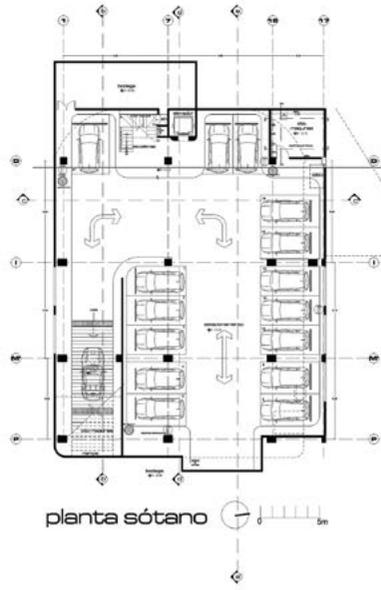
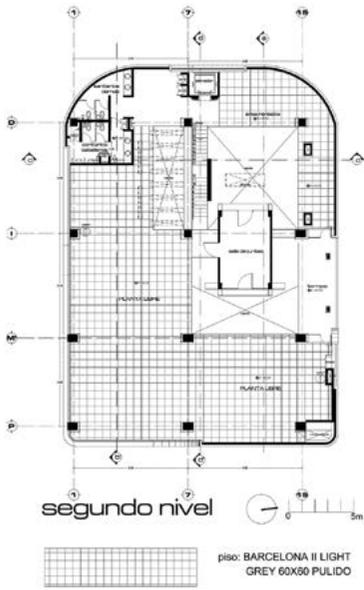
Autores: Carlos Fernández
Musacchio + Erick Arellano
Gutiérrez + Ricardo Chacón



PLANTA DE CONJUNTO



- Ubicado en el Distrito Financiero Capital City, en la ciudad de Aguascalientes. Es un edificio de tres niveles y un sótano. Está destinado a albergar oficinas corporativas de distintas empresas. El exterior es fascinante: un cubo de aristas boleadas, con perforaciones aerodinámicas abiertas convenientemente según la vista lo requiera, o bien cerradas para proteger del ardiente sol desértico de la zona.





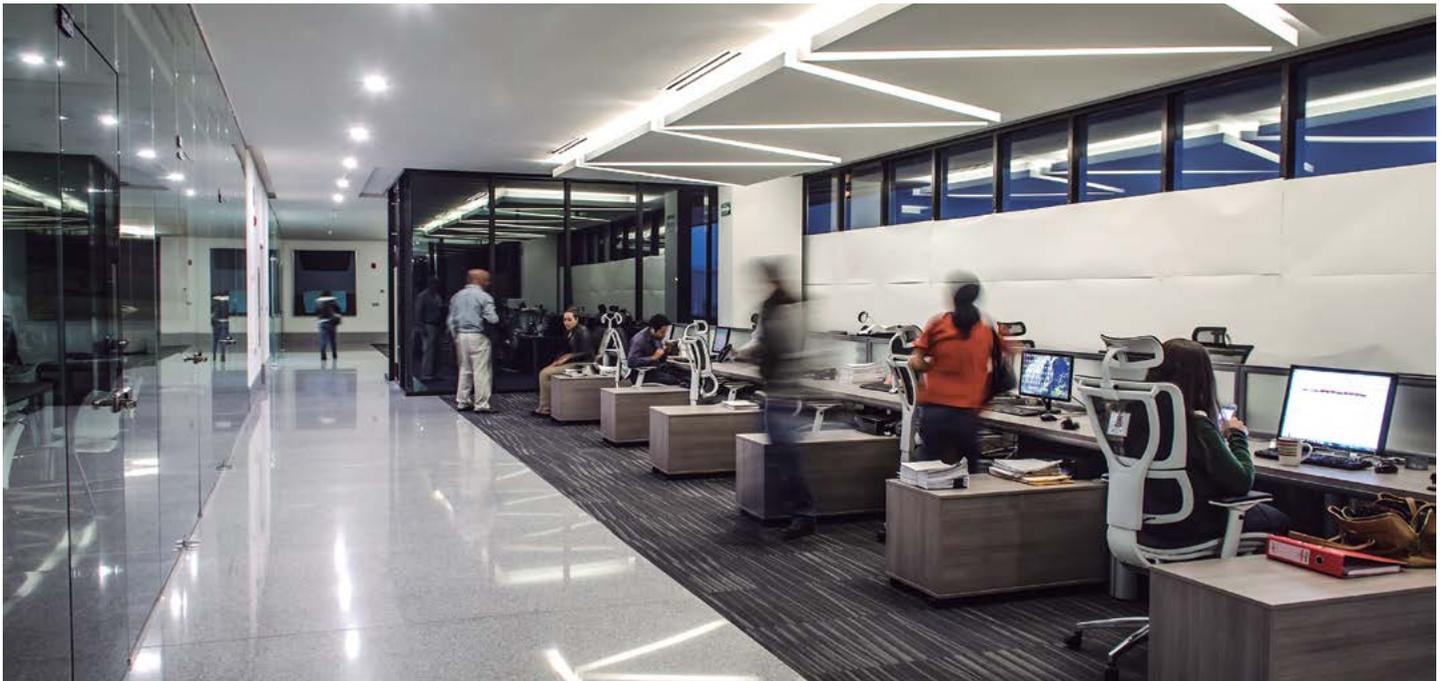
24

Corporativo Cartograf

Grupo Spazio

**Autores: Carlos Fernández Musacchio+
Erick Arellano Gutiérrez+Ricardo Chacón Ibarra**

**Colaboradores: Jesús Rene Arellano
Marchand+Alice García Malo+David de los Ríos
Juárez+Leonardo Javier Campos Sánchez+
María Fernanda Manrique Medina+Lorena López
Martínez+Brenda Martín del Campo
Mora+Natalia Gutiérrez Romo+Paulina Gutiérrez
Hoyos+Ingrid Amorette López Chávez+
Juan Othoniel Hernández Rivera**





25

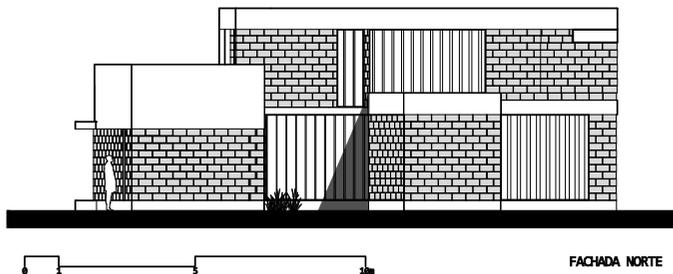
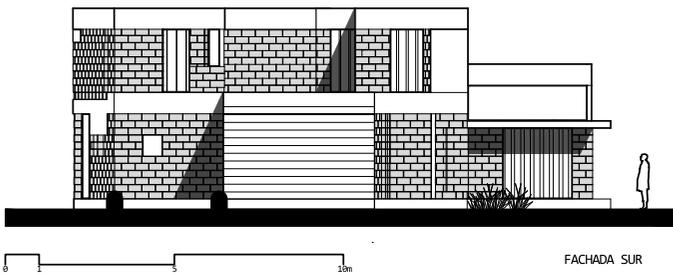
Casa Block House

TANGENTEarquitecturaMX

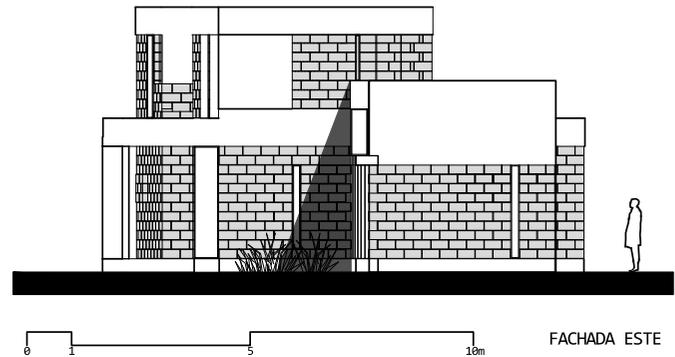
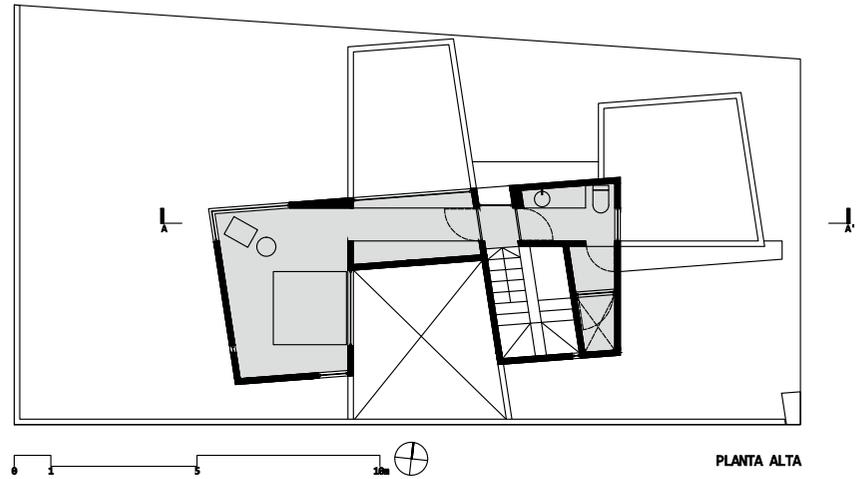
**Autores: Jorge Humberto García
Macías+Raúl Alejandro Martínez
Medina+Jorge Isaac Avilés Miranda**

“Arquitectura como derecho:

Es extender el concepto de arquitectura de un simple depósito sensitivo del hombre hasta el de un ideal común de bienestar al que toda la sociedad (individuos e instituciones) pueda acceder y beneficiarse de ella, asegurando mediante su aplicación universal y efectiva un desarrollo continuo y sustentable de nuestra calidad de vida”.



- La idea de perdurabilidad asociada a la edificación en la idiosincracia mexicana sugería abordar su construcción mediante el empleo de técnicas constructivas tradicionales y aparentes, procurando una imagen contemporánea y atípica.



- La organización programática está totalmente relacionada con el sistema estructural de la vivienda, siendo éste a base de los muros de carga. Éstos se encargan de manipular la perspectiva de los espacios dirigiendo su apertura hacia los diferentes patios propuestos complementariamente.



Fotografías Oscar Hernández

26

Casa IODLANDA

Luis F.R. Díaz-Barreiro y Saavedra

“La ARQUITECTURA, es el Arte por excelencia.
Es el fiel reflejo del universo, la sociedad y el individuo.

Y el Arte es la expresión máxima del quehacer humano.

Cuando la ARQUITECTURA se escribe con mayúscula,
es porque en sí misma ya es un hecho plástico;
la cosa provocadora de la contemplación
es condición indispensable del estado estético.
(Ultimidad primordial del quehacer humano único)”.





Fotografías Oscar Hernández

“La arquitectura es la cosa que esta allí.

Sirve para fortalecer el concepto de lo real.

Sirve para tener donde dormir y tener intimidad.

Sólo a través de los sentidos se puede tener una experiencia arquitectónica real.

Nace de la naturaleza; se logra a través de una técnica pero su creación es inexplicable.

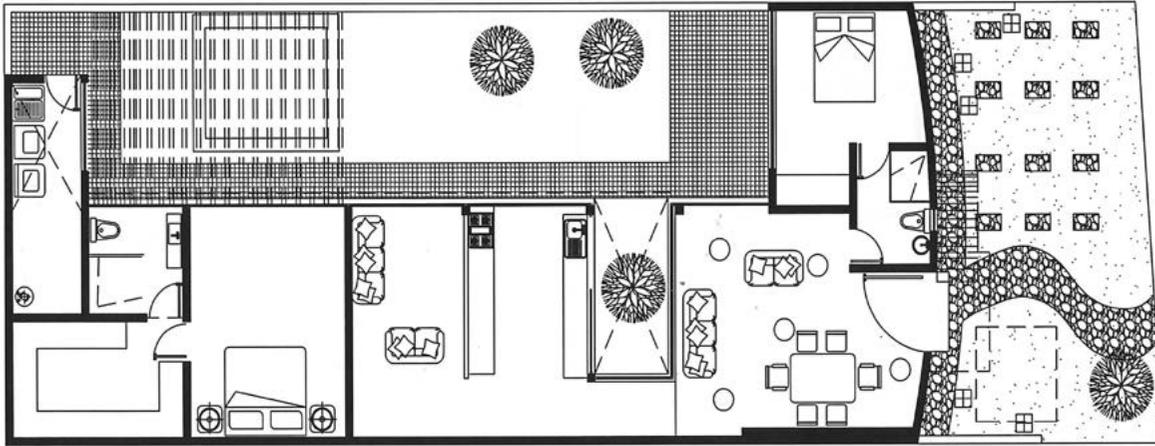
La arquitectura es sustancialmente una estructura que sugiere comportamientos e instaura jerarquías sociales.

La experiencia arquitectónica es buscar el regreso al vientre materno que, como se sabe imposible, se conforma con recrear el bienestar del cuerpo dentro del espacio”.

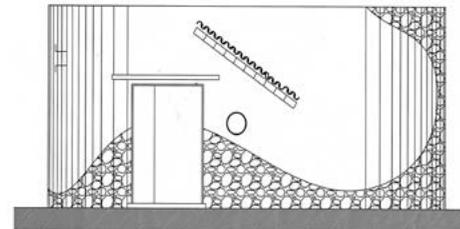
27

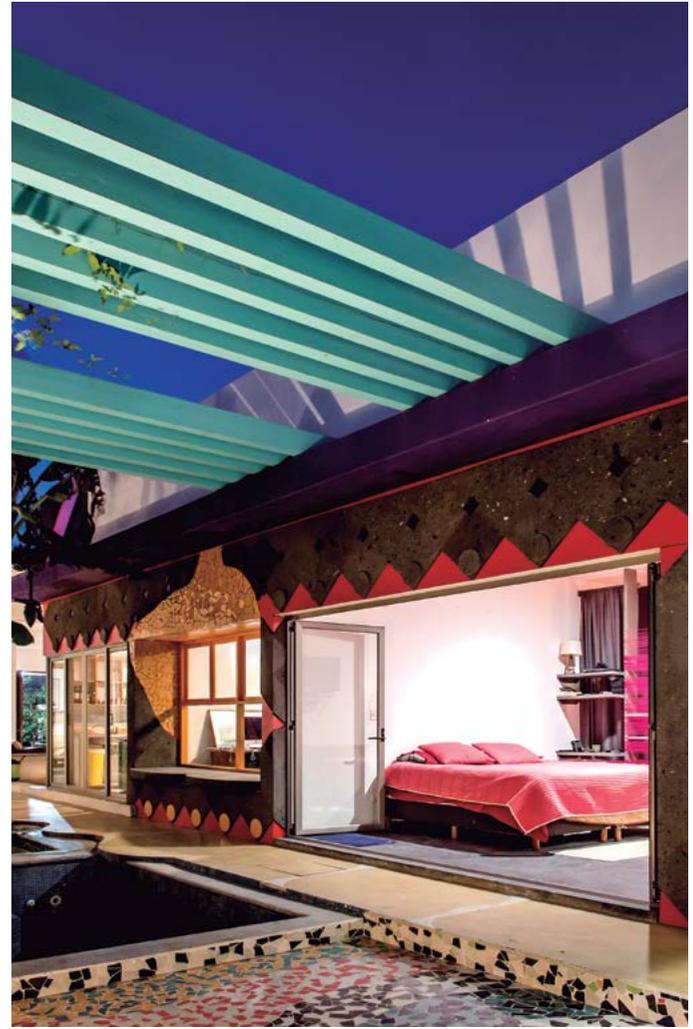
Casa La Ballena

Raúl Alberto Dávila Espinoza

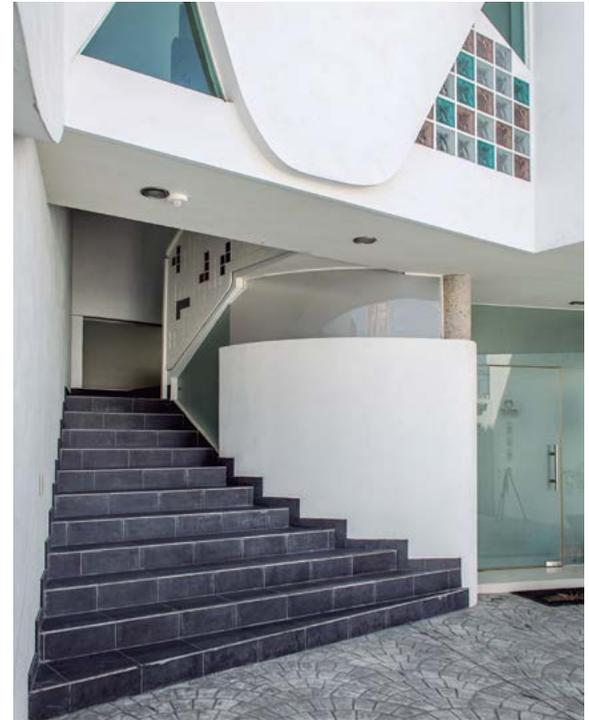


- Casa habitación ubicada cerca a los antiguos baños de la cantera. Lugar de importancia local por sus aguas termales y espacios naturales.
- El proyecto se desarrolla en un terreno de 10 m de frente y 30 m de fondo.
- El proyecto busca una orientación lateral al generar un patio a lo largo del terreno que propicie luz y aire natural a toda la fachada interior.
- El espacio interior genera un recorrido lineal entre los diferentes espacios que no se delimitan con puertas o muros, sino que se leen como una planta libre vinculando todos los espacios a manera de un claustro con patio central.





- El jardín aparece a lo largo de toda la casa por lo que el espacio interior es relativamente pequeño.
- El espacio principal es un zaguán que recibe y que produce la sensación de estar dentro y fuera. También resguarda y libera del espacio construido.



28

La Agencia

Raúl Alberto Dávila Espinoza





- El requerimiento principal era generar unas oficinas para una agencia de publicidad y utilizar el primer y segundo nivel como departamentos para renta.
- Terreno de 8 m por 16 m de fondo en un barrio cercano al centro de la ciudad.
- El análisis del sitio exigía un respeto a las tipografías urbanas del barrio y contrastarlas con la vocación actual de una agencia de publicidad.
- En los interiores se proponen acabados y formas que respondan a la estética creativa de la oficina. Por fuera las fachadas buscan su integración con el interior a través formas orgánicas que generan dos fachadas y hacen que cada una gire en dirección contraria entre sí, de tal manera que ninguna de las dos mire a la calle.
- Sin duda el reto de este edificio sigue siendo su integración al barrio desde una postura de respeto a lo existente pero aportando una simpleza estética contemporánea.



Se terminó de imprimir en el mes de junio
de 2015 en los talleres de
Multicolor Grupo Gráfico
José Ma. Chávez 3408 Ciudad Industrial
Aguascalientes, Ags.

Jorge Robles Zamora

Mauricio Ruiz

Mayra Hernández + Karen Amor +
Freeman Cano

NDS Noise Design Studio

Plastik Arquitectos

Revilla Arquitectos

Grupo Spazio

TANGENTEarquitecturaMX

Luis F.R. Díaz-Barreiro y Saavedra

Raúl Alberto Dávila Espinoza

Desde un punto de vista muy personal considero que el gran público ha olvidado que la arquitectura es una más de las disciplinas artísticas, que es una manifestación cuyo fin no sólo es práctico o habitacional, sino estético, discursivo y filosófico. Es probable que ante la pregunta ¿qué es la arquitectura? la mayoría de las respuestas tengan que ver con procesos de construcción y con la palabra luz. Pero ¿y qué hay del factor humano? Ya sea como creador de una obra o como ente interactivo, como usuario de los volúmenes y del espacio, ¿qué hay de las sensaciones que busca provocar el autor con determinada textura o con la ausencia de un muro?; ¿qué corrientes ideológicas hay detrás del resultado material?, o más aún, ¿qué sucede cuando en el interior de una construcción se realiza otra construcción?

Anuar Atala